

INFORME DE SEGUIMENT

2016- 2017

INFORME DE SEGUIMENT

2016- 2017

Dades del centre	Escola Superior de Disseny Felicidad Duce – LCI Barcelona
Titulació	Títol Superior i Màster en Disseny EASAEE
Curs avaluat	2016-2017
Curs d'implantació de la titulació	2010/2011 Resolució ENS/1553/2014 de 23 de juny. DOGC 6660 - 9.7.2014
Responsable elaboració	Director de Pedagogia i Qualitat i Cap D'Ordenació Acadèmica
Responsable d'execució:	Equip Directiu
Data elaboració	Setembre 2017

ÍNDEX

Presentació del Centre.....	1
1. Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació	2
1.1. Valoració	10
1.2. Pla de Millora.....	10
2. Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació	12
3. Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora.....	15
3.1. Valoració de procediments d'accés i admissió.....	15
3.1.1. Valoració	15
3.1.2. Pla de Millora.....	17
3.2. Valoració de les matèries, practiques, Treball final.....	17
3.2.1. Valoració de la formació.....	17
3.2.2. Valoració de les practiques.....	20
3.2.3. Valoració de la mobilitat.....	21
3.2.4. Valoració dels processos de transferència.....	22
3.2.5. Valoració de les noves disciplines d'impartició.....	22
3.2.6. Valoració de la documentació.....	23
3.2.7. Pla de Millora.....	24
3.3. Valoració de la organització del personal acadèmic i de suport.....	48
3.3.1. Valoració	48
3.3.2. Valoració de la coordinació de continguts, metodologies i avaluació.....	50
3.3.3. Valoració del PDA.....	51
3.3.4. Aspectes a millorar.....	51
3.3.5. Pla de Millora.....	51
3.4. Valoració dels recursos i serveis emprats.....	53
3.4.1. Valoració de recursos i serveis.....	53
3.4.2. Pla de Millora.....	54
3.5. Valoració dels resultats acadèmics.....	55
3.5.1. Evidències.....	55
3.5.2. Valoració i aspectes a millorar.....	56
3.5.3. Pla de Millora.....	57
4. Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació.....	57
4.1. Valoració global i context.....	57
4.2. Procés P.3.2.1. Garantir la Qualitat dels programes educatius.....	58
4.2.1. Valoració i aspectes a millorar.....	59
4.2.2. Pla de Millora.....	60
4.3. Procés P.3.3.1. Definició dels perfils d'ingrés i accés.....	60
4.3.1. Valoració i aspectes a millorar.....	60
4.3.2. Pla de Millora.....	62
4.4. Procés P.3.3.2. Metodologia de l'Ensenyament i l'Avaluació.....	63
4.4.1. Valoració i aspectes a millorar.....	63
4.4.2. Pla de Millora.....	64

4.5. Procés P.3.3.3. de Suport i Orientació a l'Estudiant	64
4.5.1. Valoració i aspectes a millorar.....	64
4.5.2. Pla de Millora.....	64
4.6. Procés de Gestió de la Mobilitat dels estudiants.....	66
4.6.1. Valoració i aspectes a millorar.....	66
4.6.2. Pla de Millora.....	66
4.7. Procés 3.4.3. Formació del PDI i PAS.....	67
4.7.1. Valoració i aspectes a millorar.....	67
4.7.2. Pla de Millora.....	69
5. Conclusions	69

Presentació del Centre

LCI Barcelona continua amb la implementació del Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ) aprovat per l'AQU,

L'Escola emprèn aquest procés d'acreditació com a prolongació natural i coherent amb la trajectòria històrica de la institució, l'objectiu de la qual sempre ha estat aconseguir la titulació màxima oficial dels estudis impartits amb la finalitat de dotar-los de la òptima qualitat.

Des de juliol 2013 l'Escola forma part de la xarxa LCI Education, amb seu a Mont-real, Canadà, i que compta amb vint-i-tres campus en cinc continents i passa a denominar-se Escola Superior de Disseny Felicidad Duce-LCI Barcelona. Amb aquest procés, l'Escola ha iniciat el pas d'Escola de Moda a Escola de Disseny, impartint a l'actualitat totes les disciplines contemplades per la Normativa.

L'Escola Felicidad Duce, fundada el 1928 va començar a impartir l'any 1982 els estudis oficials de Formació Professional en Art i Tècniques del Vestir d'acord amb la legislació vigent (DOGC 33.0-20.05.1983); el 1999 esdevé Centre Autoritzat de Grau Superior d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGC 2899-31.05.1999); els Estudis Superiors de Disseny en l'Especialitat de Moda (DOGC 4185-29.07.2004); el 2010, els Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior en l'especialitat de Moda; el 2012, Ensenyaments Superiors de Disseny adaptats a l'EEES en l'especialitat de gràfic (DOGC 6058-2.2.2012); el 2015, l'Escola obté l'autorització per impartir la resta de disciplines del Títol Superior de Disseny en l'especialitat d'Interiors i Producte (DOGC. 6948.2.9.2015); el juny de 2016, el BOE homologa els Plans d'Estudis del Títol de Màster en Ensenyaments Artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals i el passat 22 de juny homologava el Màster en Ensenyaments Artístics en Disseny de Producte Tecnològic a efectes des de l'inici de curs 2016-2017.

Al llarg de curs 2015-2016 s'han iniciat els estudis de l'especialitat d'Interiors i Producte; el passat curs 2016-2017 s'ha començat la de Gràfic i el Màster en EAS en Disseny de Producte Tecnològic. Enguany ens proposem engegar el Màster en EAS en Disseny i desenvolupament de Projectes Digitals.

L'Equip Directiu de l'Escola entén el procés d'acreditació com una oportunitat de vetllar per la qualitat de l'experiència formativa dels seus estudiants en aquest procés de creixement de l'escola. La implementació de l'SGIQ i el procés de reflexió i millora constant que implica faran possible no només el rigor i la qualitat en la implantació dels nous Plans d'Estudi sinó també la integració de millores significatives relatives no només al model educatiu de pedagogia del disseny, sinó també la incorporació de noves teories i pràctiques del disseny necessàries per afrontar la complexitat i els reptes de la societat.

El curs 2017-2018 s'ha iniciat amb un increment de 30,77% de matrícules d'estudiants de nou ingrés.

1. Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

DIMENSIÓ	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	- Títol Superior Oficial en Disseny de Moda: https://goo.gl/7WXdgp
	Perfil d'ingrés	- Títol Superior Oficial en Disseny de Producte: https://goo.gl/PZC8E3
	Perfil de formació	- Títol Superior Oficial en Disseny d'Interiors: https://goo.gl/e9U4bW
		- Títol Superior Oficial en Disseny Gràfic: https://goo.gl/Rozqov
	Nombre de places ofertes	Informe de seguiment
	Proves d'accés	Informe de seguiment
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	Informe de seguiment

MATRÍCULA	Període i procediment de matriculació	Informe de seguiment
	Sessions d'acollida i de tutorització	Informe de seguiment
	Normativa de permanència	Informe de seguiment
PLA D'ESTUDIS	Estructura del pla d'estudis	- Títol Superior Oficial en Disseny de Moda: https://goo.gl/7WXdgp - Títol Superior Oficial en Disseny de Producte: https://goo.gl/PZC8E3 - Títol Superior Oficial en Disseny d'Interiors: https://goo.gl/e9U4bW - Títol Superior Oficial en Disseny Gràfic: https://goo.gl/Rozqov
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Calendari acadèmic	Informe de seguiment
	Guia docent	Informe de seguiment
	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	Secció web "El nostre campus": https://goo.gl/jgaFza
	Pla d'acció tutorial	Informe de seguiment

TREBALL FINAL	Normativa i marc gener- al (enfocament, tipolo- gia...)	- Títol Superior Oficial en Disseny de Moda: https://goo.gl/7WXdgp - Títol Superior Oficial en Disseny de Producte: https://goo.gl/PZC8E3 - Títol Superior Oficial en Disseny d'Interiors: https://goo.gl/e9U4bW - Títol Superior Oficial en Disseny Gràfic: https://goo.gl/Rozqov
PROFESSORAT	Professorat de la titulació Perfil acadèmic i/o professional. Informació de contacte (telèfon, correu)	Secció web "Els nostres professors": https://goo.gl/BfCKFD Informe de seguiment Secció web "Els nostres professors": https://goo.gl/BfCKFD Informe de seguiment

PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS	Normativa general	- Títol Superior Oficial en Disseny de Moda: https://goo.gl/7WXdgp - Títol Superior Oficial en Disseny de Producte: https://goo.gl/PZC8E3
	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques	- Títol Superior Oficial en Disseny d'Interiors: https://goo.gl/e9U4bW - Títol Superior Oficial en Disseny Gràfic: https://goo.gl/Rozqov Secció web "Borsa de treball": https://goo.gl/5oL6Ho Secció web "Contractar Talent": https://goo.gl/6NHZdw
PROGRAMES DE MOBILITAT	Normativa general	Secció web "Mobilitat": https://goo.gl/DvTCbG
	Avançament d'institucions amb convenis signats	Secció web "Mobilitat a la xarxa LCI Education": https://goo.gl/4oMtzV Secció web "Mobilitat Erasmus": https://goo.gl/VwBUEG

Nota: S'adjunta, per escrit, tota la informació que apareix a la web en **ANNEX I**

Per facilitar la recerca a la web del centre indiquem el recorregut

Pàgines de contingut general en el nostre web:

Títol Superior Oficial en Disseny de Moda

<http://ca.lcibarcelona.com/escola-disseny-de-moda-felicidad-duce/grau-en-disseny-de-moda>

(Nivell grau universitari, 240 ECTS)

Títol Superior Oficial en Disseny de Moda (espanyol o anglès)

Admissió en línia

Contacta amb nosaltres

Títol Superior | BC001

[Inici](#) > [Disseny de Moda - Felicidad Duce](#) > [Títol Superior Oficial en Disseny de Moda \(espanyol o anglès\)](#)



Enviar

Compartir

Tuitejar

Publicar

El dissenyador de moda és un professional capaç de configurar material i formalment els productes de disseny tèxtil i de la indumentària en diferents àmbits, atenent les necessitats i les tendències del mercat, de creativitat, d'innovació i la seva viabilitat tècnic-productiva, econòmica, mediambiental i sociocultural.

?

Sol·licita informació

Nom

Cognom

País de naixement

Spain

Telèfon

Correu electrònic

Preguntes

Link a l'Annex I:

<https://goo.gl/7WXdgp>

Títol Superior Oficial en Disseny de Producte

<http://ca.lcibarcelona.com/escola-disseny-de-producte/grau-en-disseny-de-producte>

(Nivell grau universitari, 240 ECTS)

Títol Superior Oficial en Disseny de Producte

Admissió en línia

Contacta amb nosaltres

Títol Superior | BC301

Inici > Disseny de Producte

Títol Superior Oficial en Disseny de Producte



Sol·licita informació

Nom

Cognom

País de naixement

Spain

Telèfon

Correu electrònic

Preguntes

Enviar

Compartir

Tuitejar

Publicar

Aquests estudis tenen com a objectiu la formació qualificada de dissenyadors de producte perquè siguin capaços de projectar, analitzar, investigar i determinar les propietats i qualitats físiques, així com els valors simbòlics i comunicatius que han de caracteritzar les seves produccions, definint la forma, la configuració, la qualitat, el funcionament, el valor i la significació estètica, social i mediambiental.

Link a l'Annex I:

<https://goo.gl/PZC8E3>

Títol Superior Oficial en Disseny d'Interiors

<http://ca.lcibarcelona.com/escola-disseny-interiors/grau-en-disseny-interiors>

(Nivell grau universitari, 240 ECTS)

Títol Superior Oficial en Disseny d'Interiors

Admissió en línia

Contacta amb nosaltres

Títol Superior i BC201

[Inici](#) > [Disseny d'Interiors](#) > [Títol Superior Oficial en Disseny d'Interiors](#)



Enviar

Compartir

Tuitejar

Publicar

Amb l'especialitat d'Interiors, LCI Barcelona vol donar resposta a la demanda creixent d'aquest perfil professional que alhora exigeix d'una formació més competitiva. La societat i les empreses necessiten talent que sàpiga aportar un saber fer basat en competències cognitives i funcionals i que alhora porti solucions reals a la societat.

?

Sol·licita informació

Nom

Cognom

País de naixement

Spain

Telèfon

Correu electrònic

Preguntes

Link a l'Annex I:

<https://goo.gl/e9U4bW>

Títol Superior Oficial en Disseny Gràfic

<http://ca.lcibarcelona.com/escola-disseny-grafic/grau-en-disseny-grafic>

(Nivell grau universitari, 240 ECTS)

Títol Superior Oficial en Disseny Gràfic

Admissió en línia

Contacta amb nosaltres

Títol Superior | BC101

Inici [Disseny Gràfic](#)
Títol Superior Oficial en Disseny Gràfic

Enviar

11 Compartir

Tuitejar

Publicar

Ens trobem immersos en un context protagonitzat per l'augment de la competència i la impondrà de la tecnologia corporativa, el creixement massiu de l'intercanvi d'informació i el desenvolupament de les noves tecnologies.

Aquest procés de digitalització i d'obertura social ha creat encara més

?

Sol·licita informació

Nom

Cognom

País de naixement

Spain

Tel·lèfon

Correu electrònic

Preguntes

Link a l'Annex 1:

<https://goo.gl/Rozqov>

Igualment s'adjunta un ANNEX II amb la Normativa del centre. **Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació (per exemple: futur, viabilitat, complexitat, accés a diferents grups d'interès)**

Valoració de la informació pública:

El Centre posa a disposició del públic la informació més amunt esmentada. Tal i com s'indicava en l'anterior Informe de Seguiment, però, enguany la xarxa LCI Network ha començat a implementar una nova pàgina web per a tots els seus campus i hem pogut ser-ne un dels primers a implantar-la. A banda de ser adaptativa i poder ser d'aquesta manera consultada des de diferents tipus de dispositius electrònics, la nova pàgina facilita la navegació i la cerca d'informació, millor estructurada. La programació pot ser consultada a través de les diferents disciplines i també a través del nivell de titulació. S'ha guanyat en claredat i transparència.

D'acord amb l'avaluació de l'AQU feta en l'Informe de Seguiment del curs anterior, estem procedint a ampliar els perfils de professors i responsables de departaments que consten al web amb la titulació acadèmica. No obstant això, a l'Annex I del present Informe de Seguiment hi consta el llistat de professorat de forma exhaustiva amb la seva titulació, igualment a disposició del públic a través de la pàgina de l'escola, si bé sense tractament visual o gràfic.

Pla de Millora de la pàgina Web de l'escola.

- Actualització, increment i millora de la descripció del perfil del professorat a la web de LCI Barcelona
- Seguint la recomanació de l'avaluació de l'AQU, els pròxims mesos publicarem igualment el Resum de les Guies Docents de cada una de les assignatures que conformen el Pla d'Estudis de cada una de les Especialitats. Estem procedint a una nova maquetació dels nostres Plans Docents per als estudiants. Aquest procés el finalitzarem amb una maquetació específica per a la seva publicació al llarg dels pròxims mesos. Cada especialitat tindrà la seva Guia Docent amb el resum de tots els Plans Docents seguint l'estela de la Llotja.

Accions	Responsables	Calendari	Priorització
Millora del Perfil acadèmic i professional del professorat publicat al web	Director de Comunicació	Octubre 2017-maig 2017	1
Guia Docent amb Plans Docents de cada una de les assignatures que conformen el Pla d'Estudis de cada especialitat	Direcció de Pedagogia i Qualitat; Cap d'Ordenació i Director de Comunicació	Octubre 2017-maig 2017	2

Publicació del Pla Tutorial

Amb el nou web i el desplegament de sistemes i processos consignats al Sistema de Garantia de Qualitat anirem dotant-nos de recursos, processos i evidències que anirem publicant.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIÓ	DADES/INDICADORS DE LA TITULACIÓ	VALORACIONS CURS 2016-2017
ACCÉS I MATRICULA	Nombre de sol·licituds de nou accés	136
	Ràtio demanda de places / oferta	56,66%
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés	90,97%
	Ràtio de estudiants que superen les proves / matriculats	95,14% (5 accés directe)
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	17,05 %
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	82,95 %
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	61 %
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	39 %
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre	100%
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	91%

SATISFACCIÓ	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	Enquesta general del mes de Novembre: 82,1% Enquestes fi d'assignatura: 8,04%
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	Annex IV
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	Annex IV
RESULTATS ACADEMICS	Taxa de rendiment (primer curs; conjunt titulació)	80.50% - Moda 69,49% - Interiors 83,48% - Gràfic 97,71% - Producte
	Taxa d'abandonament a primer curs	18,84 %
	Taxa d'abandonament	15 %
	Taxa de graduació en t i t+1	72,88%
	Taxa d'eficiència en t i t+1	79,21%
	Durada mitjana dels estudis per cohort	4,02%

Altres indicadors opcionals:

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	10,14% internacionals 89,86% nacionals
PROFESSORAT	Percentatge de professors doc- tors sobre la plantilla total de la titulació	10,52%

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

Directrius que orienten l'elaboració dels informes i la seva avaluació

3.1. Valoració dels procediments d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixements d'estudis anteriors...)

3.1.1. Valoració

L'Escola segueix treballant fortament en el procés d'informació i orientació previs conscients que és un dels principals factors per donar a conèixer la disciplina del disseny, no sempre prou coneguda pel públic o els joves en edat d'escollir una carrera universitària. Si bé hem organitzat el mateix nombre de convocatòries de Jornades de Portes Obertes, set en total, hem canviat lleugerament el seu format i hem incrementat el valor experiencial de la informació que transmetem per la via dels tallers o workshops. L'Escola és conscient que els nois joves estan cada vegada més habituats a aprendre per la via de l'experimentació i l'acció, i per tant, a banda d'una introducció als principals objectius dels EAS i del Pla d'Estudis de l'especialitat, oferim cada vegada més als joves la possibilitat d'experimentar en diversos àmbits, habilitats i processos propis de la praxis del disseny.

De gener a juny, l'Escola ha incrementat de 24 els tallers respecte del curs anterior. Enguany se n'han dut a terme 67 per 43 en l'edició anterior. El Centre planteja una oferta de tallers orientats a donar a conèixer una disciplina, i també d'altres de caràcter més transversal i interdisciplinari amb les quals transmetem eines i tècniques de la cultura del disseny i la creativitat. L'evolució d'aquesta proposta és cada vegada més atractiva i útil per als Instituts i els seus Departaments d'Orientació. En aquesta edició hem comptat amb la presència de 1.349 assistents, això és 524 estudiants més que l'anterior campanya informativa.

Igualment, en aquesta edició passada, l'Escola ha organitzat dues Setmanes d'Orientació destinades a estudiants d'Institut. La primera setmana s'ha dut a terme del 23 al 26 de gener, i la segona, del 27 de febrer al 2 de març. Durant quatre dies i quatre tallers diferents gratuïts, els estudiants han experimentat amb les quatre disciplines del disseny que ofereix l'escola. Considerem una vegada més que la realització de tallers pràctics és la millor manera d'ajudar els joves en el procés de presa de decisió d'una carrera.

La tasca pedagògica sobre el món i el saber fer de la praxis del disseny també la duem a terme entre el professorat afí, els responsables de l'orientació a estudiants i als directors dels centres al voltant d'una jornada, ara instaurada anualment. A banda d'una informació somera de l'oferta educativa de l'escola, els participants tenen l'oportunitat de dur a terme un taller al voltant d'una pràctica o tècnica innovadora del disseny. En la passada edició, s'ha treballat la "Creativitat inclusiva. Co-creant nous significats per a tothom". L'objectiu és donar a conèixer l'amplitud i l'abast del disseny com a eina per a resoldre problemes i com a disciplina capdavantera en generar valor social, cultural i econòmic. En acabar, l'Escola ha convidat als participants a un dinar amb la Directora General, la Directora de Pedagogia i Qualitat, el director de Màrqueting, Comunicació i Admissions i la RRPP de l'Escola, una oportunitat per seguir parlant de creativitat i tendències en formació d'una manera més distesa i pròxima.

Igualment, l'Escola va a Fires amb les que té un contacte directa amb els joves, tan a Catalunya com a la resta de l'Estat Espanyol. A banda de la informació, en aquestes Fires i quan és possible, els nois prenen contacte amb estudiants o Alumni de l'Escola de manera a tenir informació directa sobre l'experiència formativa: Fira Ensenyament Barcelona; Futura. Saló de Màsters i Postgraus de Barcelona; Espai de l'estudiant de Valls; Expojove Girona; Salón Europeo del Estudiante, Navarra; Fapels Uday University (Sant Cugat, Lleida, Barcelona); Encerta el teu camí. Fira de l'Ensenyament d'Igualada; Fira de l'Ensenyament de Badalona; UNITOUR: Tenerife, Bilbao, Andorra, Mallorca, La Corunya, Saragossa, Madrid, València, Màlaga. El mateix nombre que el curs passat.

A partir de gener, però, l'Escola ha viatjat a Fires Internacionals de manera a tenir un contacte directe amb joves d'arreu del món, amb la voluntat de potenciar el caràcter internacional de la nostra escola. Són fires amb un funcionament similar al Saló de l'Ensenyament o Unitour, on els estudiants demanen informació i el representant de l'escola els assessoro amb les diferents opcions, programes, mètode pedagògic, assignatures, etc., Studyrama Genèva, Tautdanning Oslo, Salon Paris, Futuralia Lisboa, Sallone Milano, Studyworld Berlin, Jubi Berlin, JuBi Hamburg.

Quant a les proves d'accés, l'Escola també organitza jornades de formació gratuïtes amb la finalitat d'informar i assessorar sobre la forma, contingut i objectius obertes a tots els estudiants preinscrits a la prova d'accés dels EAS. Aquestes jornades a càrrec de professors especialitzats és un mecanisme una vegada més basat en l'experiència i de marcada eficàcia per l'assoliment dels objectius a la prova d'accés. Els joves es familiaritzen amb enunciats, tipus de prova, temps, criteris d'avaluació. El procés es demostra un acompanyament pròxim i eficaç ratificat pels percentatges d'assistència i èxit a les proves:

Al llarg de les tres jornades organitzades al mes de juny 2017, un total 107 joves van assistir de 111 inscrits. Igualment, al mes de setembre, 39.

A les proves d'accés del mes de juny, van aprovar el 90,97% dels participants, i a les de setembre, van aprovar 87,18%.

El centre Escola Superior de Disseny Felicidad Duce – LCI Barcelona inicia el període d'inscripció el dia següent de fer públiques les qualificacions finals de les proves d'accés en el mes de juliol.

Si resten places vacants es convoca una segona convocatòria en el mes de setembre, obrint un nou període d'inscripció. L'adjudicació de places es fa seguint les instruccions de la Resolució que publica el Departament d'Ensenyament quan convoca les proves d'accés. La preinscripció es fa per via telemàtica, però la formalització s'efectua personalment a l'Escola mitjançant entrega de DNI, Certificat i nota de superació de la prova d'accés, dades bancàries i abonament en efectiu o targeta de l'import de la matrícula.

3.1.2. Pla de Millora

Propostes de millora segons el Director de Màrqueting, Comunicació i Admissions i l'Equip Directiu

Accions	Responsables	Calendari	Priorització
Crear un premi al millor TdR relacionat amb el disseny per tal de promoure i posar en valor la investigació relacionada amb aquest camp.	Director de Màrqueting, Comunicació i Admissions	Curs 2017-18	2
L'establiment de Tallers d'Orientació gratuïts, de les quatre disciplines, destinats a estudiants d'ESO i Batxillerat destinats a ajudar-los a descobrir la seva vocació dins del món del Disseny.	Director de Màrqueting, Comunicació i Admissions	Curs 2017-18	1

3.2. Valoració del disseny de matèries, assignatures impartides –per cursos-, pràctiques i treball final (Coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat...)

3.2.1. Valoració de la formació

Especialitat de Moda:

L'especialitat de moda encarnada per l'escola Felicidad Duce, l'Escola de Moda de LCI Barcelona i que enguany celebrarà el 90è aniversari, compta amb una llarga trajectòria i l'experiència de l'escola, des del punt de vista de tots els aspectes acadèmics, està sent un gran referent i de gran ajuda per la implantació de les noves disciplines i el procés d'escola de moda a escola de disseny que està vivint la institució. Les enquestes de satisfacció de l'escola evidencien un alt nivell de satisfacció quant a continguts, professor i documentació. Valoracions globals per curs:

Primer curs: 7,9 sobre 10.

Tot i ser un bon resultat, és el més fluix de tota la carrera. Dues assignatures, Sistemes de representació digital i Teoria i Investigació del color van baixar la mitjana. Un dels professors és de nova incorporació. A primer curs, respecte de les altres dues variables, el concepte Documentació de l'assignatura és el més fluix.

Segon curs: 8,1.

En general la nota és alta. L'assignatura que mostra una mitjana més baixa és impartida per un professor de nova incorporació. Entre matèria, professor i documentació, en aquest cas, la nota més baixa és la relativa a la matèria.

Tercer curs: 8,1

Una vegada més, l'assignatura que compta amb una mitjana més fluixa és impartida per un professor de nova incorporació.

Quart curs: 9,4

La nota és molt alta. Gran satisfacció pel resultat.

Optatives: 8,4

Gran resultat també. Falten enquestes de 4 assignatures de 14 optatives. Una vegada més constatem, però, que l'assignatura amb un valor més baix és impartida per un professor de nova incorporació.

Especialitat de Producte. Iniciada el curs 2015-2016

Primer curs: 7,7

El professor està molt ben valorat, la matèria i la documentació evidencien apreciacions més baixes.

Especialitat d'Interiors. Iniciada el curs 2015-2016

Primer curs: 7,9

Com en l'anterior especialitat, el professor està molt ben valorat, cal treballar millor la matèria i la documentació.

Especialitat de Gràfic: inici d'impartició

Primer curs: 7,2

En aquest cas, les valoracions queden més equilibrades entre matèria, professor i documentació.

En general, els estudiants han valorat molt positivament els estudis i d'acord amb l'enquesta, un 82% està satisfet amb la seva experiència formativa i igualment, un 82% dels enquestats ha respost que se sent orgullós de cursar els estudis a la institució. Un 79% ha considerat que els estudis responen a les seves expectatives.

Question 20

En general, estoy satisfecho con mi experiencia académica.

1. Si
2. No

Answers received

		Total
1.	Si	87 (82,1%)
2.	No	19 (17,9%)
	Total	106 (100,0%)

Encuesta de satisfacción de los estudiantes - 2017

from May 8, 2017 to May 15, 2017
106 respondents - Final results

Question 28

Me enorgullece estudiar en esta Institución.

1. Si
2. No

Answers received

		Total
1.	Si	87 (82,1%)
2.	No	19 (17,9%)
	Total	106 (100,0%)

Vegeu ANNEX IV, enquestes de satisfacció.

Des de la perspectiva de la Coordinació acadèmica, el departament de direcció acadèmica format per la Direcció de Pedagogia i Qualitat i els Caps d'Àrea, continua valorant positivament la coordinació docent en relació al contingut, metodologia i avaluació.

En l'especialitat de moda hi ha tres departaments: disseny, patronatge i comunicació.

A cada departament hi ha un professor responsable/coordinador que és qui parla amb els professors, convoca reunions i resol el dia a dia del seu departament. A les reunions de departament es fa el seguiment dels continguts de les matèries/assignatures i si es desenvolupen correctament així com si s'utilitza la metodologia i el sistema d'avaluació descrit per cadascuna d'elles.

Per a cada reunió de departament es realitza una acta, que serveix per fer el seguiment de les conclusions a que s'ha arribat i si es porten a terme.

Els professors valoren positivament que totes les assignatures que formen una matèria tinguin el mateix sistema d'avaluació.

Les Especialitats de gràfic, interiors i producte s'organitzen i es coordinen al voltant d'un Cap d'Àrea per especialització.

En els claustres de professors es valora globalment els resultats i les propostes de les reunions de departament i es prenen les decisions corresponents. Per cada claustre es realitza una memòria. La Directora de Pedagogia i Qualitat és la responsable de fer el seguiment del compliment dels acords que es prenen.

3.2.2. Pràctiques

L'escola dona molta importància a les relacions i la implicació dels sectors empresarials i industrials als que es troba vinculada a través de les disciplines que imparteix. Per aquest motiu, a banda del fet que 100% dels estudiants que optaven a les pràctiques les han cursades, l'Escola estableix un contacte molt estret amb professionals i empreses de manera a facilitar les relacions estudiant-ent-ent sector professional més enllà del caràcter obligatori de les pràctiques formatives obligatòries. Al llarg del curs 2016-2017, l'Escola ha gestionat 19.372 hores de pràctiques, de les quals, 8.391 hores formaven part de pràctiques obligatòries i 10.981 van ser pràctiques de caràcter voluntari. Igualment, l'Escola ha signat 105 nous convenis amb empreses, que han de facilitar aquesta xarxa.

Si bé l'especialitat de moda és l'única que ha comptat amb un tercer curs en el qual es duen a terme les pràctiques obligatòries perquè la resta de disciplines són de nova impartició, l'Escola ha gestionat pràctiques per a estudiants que cursaven segon de producte i un gran nombre d'aquests nous convenis se centren en activar els contactes amb els nous sectors com ara l'interiorisme, el disseny industrial i el disseny gràfic o la comunicació. L'escola està creant llaços i convenis també amb centres tecnològics i diferents Clústers com el de l'Habilitat i altres institucions de renom del món del disseny com el FAD, BCD entre altres. Es igualment molt important per als Màsters Oficials.

En consonància amb aquest posicionament, l'Escola també contempla com a obligatori un mòdul de pràctiques als Màsters Oficials en EAS. El passat curs 2016-2017, els 5 estudiants del Màster en EAS en Disseny de Producte Tecnològic van cursar pràctiques, distribuïts entre el Centre Tecnològic Eurecat, amb qui es coordina estretament el Màster i diferents empreses especialitzades en materials i/o productes tecnològics.

3.2.3. Mobilitat

Com apuntàvem en el passat Informe de Seguiment, la mobilitat constitueix un eix estratègic pel futur de LCI Barcelona, tan pel que fa al programa Erasmus com la xarxa de campus dels 22 campus de LCI Education. En Annex III (Dimensió 2) es donen més dades quant a institucions amb les quals s'han fet intercanvis i els nous convenis que s'han signat. L'Escola encara les pràctiques de les noves disciplines, i si bé un gran nombre de les Universitats amb les quals té conveni imparteix- en les noves disciplines que ara s'han començat a impartir, és important per la institució crear el contacte amb les més reconegudes de cada especialitat de manera a facilitar una bona experiència formativa a l'estranger a l'estudiant de l'escola.

Erasmus 2016-2017:

Percentatge d'Estudiants propis que participen en programes de mobilitat: 91%

Nombre d'estudiants que van sol·licitar mobilitat: 12 estudiants

Nombre d'estudiants que han realitzat la mobilitat: 11 estudiants

Igualment, l'escola ha acollit 12 estudiants provinents d'escoles superiors i universitats europees. La intenció és ampliar aquesta mobilitat. Per aquest motiu, l'escola vol estrènyer el contacte amb els centres amb els que té convenis d'una banda, i de l'altra, incrementarà la informació als estudiants per incentivar aquest tipus d'experiència formativa. El representant que es desplaça a Fires i

Salons a l'estranger i nombrat més amunt, és el responsable de visitar els responsables pedagògics o de mobilitat d'aquests centres amb aquesta finalitat. Tot i ser una qüestió recent, ja ha tingut la oportunitat de visitar l'escola Hochschule für Angewandte Wissenschaften d'Hamburg.

Igualment, LCI Barcelona ha de seguir treballant amb la xarxa LCI Education i els seus 23 campus distribuïts en els diferents continents per facilitar la mobilitat. La diferència de nivells i requisits de la Normativa de cada país fan que no sigui una gestió senzilla, però és un dels principals objectius de LCI Education Network. El Global Academic Committee, format per 4 Directors Acadèmics entre els quals hi ha la Direcció Acadèmica de LCI Barcelona hi està treballant de valent.

Com el curs passat però, s'ha prosseguit amb la col·laboració amb el campus de Mont-real en el marc del projecte Quebec-Catalunya 2017 que compta amb una subvenció del Govern del Quebec. Durant l'última setmana de juny i la primera de juliol, 9 estudiants de Mont-real han assistit a un curs a Barcelona. El curs, teòric i pràctic, es va impartir principalment a l'escola i a diferents tallers o espais dedicats a la moda de Barcelona.

LCI Barcelona i la mateixa ciutat de Barcelona són un pol atractiu pels estudiants dels altres campus. Com en anteriors ocasions, el passat curs 2016-2017 vam acollir a alumnes de LCI Education, que actualment estan cursant diferents programes de Moda en la nostra escola. Els alumnes procedeixen dels campus LCI Monterey i LCI Casablanca.

3.2.4. Aplicació dels processos de transferència i reconeixement de crèdits

El procés que segueix l'Escola Superior de Disseny Felicidad Duce – LCI Barcelona es regeix per les instruccions del Departament d'Ensenyament.

Aspectes a millorar segons Direcció Acadèmica i la Comissió Avaluadora

Enquestes:

- Cal incrementar la difusió i una “cultura de l'enquesta”, comunicar la necessitat de l'enquesta com a eina per a la millora de la formació entre els estudiants i professors. Tenim enquestes a vegades amb respostes de menys del 50% del públic destinatari.

- La Comissió Avaluadora considera que cal passar les enquestes de forma exhaustiva per totes i cadascuna de les assignatures. S'han passat a quasi totes, però convé fer-ho a la totalitat com a eina objectiva per coordinar i debatre. La qual cosa no treu que des de la perspectiva de la Direcció Pedagògica i de la Comissió d'Avaluació, es ponderen amb els Actes de les reunions de Delegats i la Pàgina de Millora que redacta el professor. Com es va avançar en el passat informe, en aquesta pàgina de millora el professor té la possibilitat d'expressar la seva percepció sobre el funcionament de les seves classes des de tots els punts de vista, material de suport, continguts, mètodes i processos pedagògics, etc.

3.2.5. Coordinació noves disciplines

- Igualment, a partir de les enquestes però també del sentit comú i dels objectius del Departament Acadèmic, els Caps d'Àrea i la Direcció de Pedagogia i Qualitat han redactat un Pla d'Acció per una Coordinació molt acurada de les noves disciplines, en fase d'implementació. Aquest Pla està alineat amb el Pla d'Acollida del professor. En aquest cas però, més enllà de la tasca d'acompanyament i formació del nou professor, se centra en les qüestions següents: coordinació de continguts i activitats entre professors d'un mateix curs; entre professors d'una mateixa especialització però de diferents nivells o de curs; incentivar l'esperit interdisciplinari i multidisciplinari de les matèries, així com per assegurar que l'equip acadèmic es va conformant al voltant d'una mateixa cultura pedagògica del disseny i la praxis projectual. Que es treballa en definitiva per un projecte educatiu amb cohesió i alineat amb el Pla Estratègic de l'escola i de la xarxa.

Pla d'acollida, inserció professional i mentoratge del nou docent:

- D'acord amb les conclusions de la Comissió d'Avaluació, la Direcció de Pedagogia i Qualitat ha redactat un Pla d'Acollida i Inserció del Professor per respondre a les necessitats actuals del centre, que es troba en plena implantació de noves disciplines, i per tant, en un període d'incorporació i contractació de nous docents. La tradició canadenca en matèria de Polítiques de qualitat molt escrupoloses ens és una eina molt valuosa i en aquest cas, ha estat un gran referent a l'hora de redactar aquesta Pla. A l'estela de la Política de Mont-real, hem estipulat un Pla de formació i mentoratge, tant a nivell acadèmic i de estàndards pedagògics i/o formatius com d'aprenentatge de les eines TIC (Plataforma Omnivox) a disposició dels docents per a la gestió de les assignatures i la comunicació amb els estudiants.

3.2.6. Valoració de la Documentació

- D'acord amb el que han manifestat els estudiants a les enquestes, en les quals apreciem que l'estudiant mostra menys satisfacció quan se li demana per la documentació de l'assignatura, la Direcció de Pedagogia i Qualitat i els Caps d'Àrea treballen en la creació de models i guies per al professorat de manera a estandarditzar documentació d'enunciats relatius als diferents tipus d'avaluacions, dossiers de material d'assignatura, etc.

3.2.7. Pla de Millora

Accions	Responsables	Calendari	Priorització
Revisió assignatures de primer curs de moda: Sistemes de representació digital i Teoria i Investigació del color	Professors assignatura Direcció de Pedagogia i Qualitat Comissió d'Avaluació	Setembre 2017	1
Aplicació del Pla d'Acollida i Inserció professional del nou professor (previst a SGIQ)	Caps d'Àrea i Direcció de Pedagogia i Qualitat	Setembre-novembre 2017	6
Enquestes: recollir totes les mostres, pas-sar enquestes a totes les assignatures de forma exhaustiva	Cap d'Ordenació Acadèmica	Febrer 2017 i juny 2018	7
Reforç coordinació noves disciplines (Pla de Coordinació)	Caps d'Àrea i Direcció de Pedagogia i Qualitat	Calendari periòdic Setembre 2017-juny 2018	3
Reunió amb cada professor per analitzar els resultats de les seves enquestes d'assignatura	Caps d'Àrea i / o Direcció de Pedagogia i Qualitat	Octubre 2017 – novembre 2018	5
Increment de la mobilitat: Visites a Universitats per estrènyer contacte amb responsables de mobilitat + Millora de la informació de Mobilitat als estudiants	Servei a l'Estudiant i Cap d'Ordenació Acadèmica Director de Comunicació	Campanya específica entre estudiants Novembre- Gener per incentivar inscripcions i campanya tot l'any a través del Representant a l'estranger	4
Canvis no significatius en assignatures del Pla d'Estudis de les disciplines de producte, interiors i gràfic	Caps d'Àrea, Direcció de Pedagogia i Qualitat i Comissió d'Avaluació	Curs 2018-2019	8

Com esmentat en Pla de Millora, es proposen Canvis no significatius en les següents assignatures que han fet objecte d'un document de Modificació de Verifica.

Bàsicament es tracta de desdoblar les assignatures anuals d'aquestes disciplines de manera a facilitar la mobilitat. S'ha hagut d'ajustar algun crèdit, sense que això hagi suposat superar en cap cas el percentatge que estableix la Normativa respecte del total de crèdits de la titulació. A banda del desdoblament, s'han efectuat es proposen els canvis següents per a millorar l'experiència d'aprenentatge de l'estudiant que no afecten en res les competències de les assignatures en qüestió. Són ajustos en termes d'eficàcia per a l'assoliment d'elles mateixes

Canvis en l'especialitat de Disseny d'Interiors:

1r CURS

Assignatura	Crèdits	Total hores	Impartició	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/set. 2on S	Canvis
Principis del disseny I	3	75	1r	2		Desdoblament assignatura
Principis del disseny II	3	75	2n		2	Desdoblament assignatura
Teoria i investigació del color	4	100	1r	4		Sense canvis
Tècniques d'expressió gràfica I	3	75	1r	4		Desdoblament assignatura
Tècniques d'expressió gràfica II	3	75	2n		4	Desdoblament assignatura
Representació volumètrica I	3	75	1r	2		Desdoblament assignatura
Representació volumètrica II	3	75	2n		2	Desdoblament assignatura

Eines de representació digital I	3	75	1r	2		Desdoblament assignatura
Eines de representació digital II	3	75	2n		2	Desdoblament assignatura
Ciència i tecnologia I	3	75	1r	2		Desdoblament assignatura
Ciència i tecnologia II	3	75	1r		2	Desdoblament assignatura
Història i tendències en art i disseny I	3	75	1r	2		Desdoblament assignatura
Història i tendències en art i disseny II	3	75	2n		2	Desdoblament assignatura
Disseny en context	4	100	2n		2	Disminueix 2 ECTS p/ Ciència
Materials I	3	75	1r	2		Desdoblament assignatura
Materials II	3	75	2n		2	Desdoblament assignatura
Història del disseny d'interiors	4	100	2n		4	Canvi de nom assignatura
Projectes de disseny d'interiors I	3	75	1r	4		Desdoblament assignatura
Projectes de disseny d'interiors II	3	75	2n		4	Desdoblament assignatura
	60	1500		24	26	900

2n CURS

Assignatura	Crèdits	Total hores	Impartició	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/set. 2on S	Canvis
Eines de representació digital III	7	175	1r	6		Sense canvis
Eines de representació digital IV	7	175	2n		6	Sense canvis
Gestió del disseny I	4	100	1r	2		Sense canvis
Gestió del disseny II	4	100	2n		2	Sense canvis
Sostenibilitat I	3	75	1r	2		Desdoblament
Sostenibilitat II	3	75	2n		4	Desdoblament
Eficiència energètica i Il·luminació	5	125	1r	4		Sense canvis
Processos i sistemes constructius	5	125	2n		4	Sense canvis
Escenografia	4	100	2n		4	Sense canvis
Tendències en disseny d'interiors	4	100	1r	4		Sense canvis
Projectes de disseny d'interiors III	4	100	1r	4		Desdoblament
Projectes de disseny d'interiors IV	4	100	2n		4	Desdoblament

Gestió del disseny d'interiors I	3	75	1r	2		Desdoblament
Gestió del disseny d'interiors II	3	75	2n		2	Desdoblament
	60	1500		24	26	792

CURS: TERCER

Assignatura	Crèdits	Total hores	Impartició	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/set. 2on S	Canvis
Disseny i Fabricació Digital	5	125	1r	4		Desdoblament assignatura
Projectes de disseny d'interiors V	8	200	1r	6		Canvi impartició (d'annual a 1r semestre)
Projectes de disseny d'interiors VI	8	200	2n		6	Canvi impartició (d'annual a 2o semestre)
Estudi de l'usuari	6	150	1r	4		Sense canvis
Gestió del disseny d'interiors III	3	75	1r	4		Desdoblament assignatura
Gestió del disseny d'interiors IV	3	75	2n		4	Desdoblament assignatura
Gestió del Perfil Professional I	3	75	2n	2		Canvi de nom assignatura (hi haurien massa "Gestions" a aquest 3r curs)

Gestió del Perfil Professional II	3	75	2n		2	Canvi de nom assignatura (hi haurien massa "Gestions" a aquest 3r curs)
Pràctiques	6	150	Anual			Sense canvis
Optatives	15	375	2n		12	Sense canvis
	60	1500		20	24	792

CURS: QUART

Assignatura	Crèdits	Total hores	Impartició	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/set. 2on S	Canvis
Comunicació de Projectes	4	100	1r	4		Desdoblament assignatura
Gestió de Projectes d'interiors I	3	75	1r	2		Canvi impartició (d'anual a 1r semestre)
Gestió de Projectes d'interiors II	3	75	2n		2	Canvi impartició (d'anual a 2o semestre)
Optatives	30	750	Anual	20	4	Sense canvis
Treball de fi d'estudis	20	500	Anual		16	Desdoblament assignatura
	60	1500		26	22	864

	Desdoblament assignatura
	Perd crèdits
	Guanya crèdits
	Canvi impartició
	Canvi de nom assignatura
	Sense canvis

- A l'assignatura de 1er curs de 2n semestre Disseny en Context s'ha reduït el nombre de crèdits de 6 ECTS a 4 ECTS, perquè s'ajusta més als continguts i objectius originals de l'assignatura. Qüestió d'equilibri i pes de l'assignatura.

- A l'assignatura de 1er curs de 2n semestre Història de l'urbanisme, l'Arquitectura i el disseny d'interiors es proposa canviar el nom a Història del Disseny D'interiors perquè s'ajusta més als continguts i objectius que planteja l'assignatura. Era massa llarg el títol, però també era massa contingut per ser absorbit per l'estudiant. Es contextualitzarà la praxis del disseny d'interiors en el context dels principis de la història de l'arquitectura i l'urbanisme, però es prioritza la perspectiva dels coneixements. Les competències no queden alterades. S'ajusta el volum de coneixement que es vol transmetre.

- A l'assignatura de 1er curs Ciència i Tecnologia es proposa canviar el nombre de crèdits de 4 ECTS a 6 ECTS, de forma a reforçar els continguts de les competències que li pertocuen, amb l'objectiu de compensar les mancances formatives dels estudiants referents a la disciplina de matemàtiques que s'han detectat. Els estudiants no arriben prou formats i se'ls fa molt difícil assumir les competències en finalitzar les avaluacions.

- A l'assignatura de 2on curs Sostenibilitat es proposa canviar el nombre de crèdits de 4 ECTS a 6 ECTS, de forma a reforçar el rol transversal que el curs vol donar al àmbit de la Sostenibilitat i la eco-eficiència. L'Escola aposta per una formació en què la sostenibilitat és ja un plantejament integrat en la praxis del dissenyador.

- A l'assignatura de 3er curs Projectes de disseny d'interiors III es proposa canviar la seva impartició d'anual al 1er semestre, perquè els continguts i objectius originals de l'assignatura han de precedir l'assignatura Projectes de disseny d'interiors IV.

- A l'assignatura de 3er curs Projectes de disseny d'interiors IV es proposa canviar la seva impartició d'anual al 2on semestre, perquè els continguts i objectius originals de l'assignatura han de precedir l'assignatura Projectes de disseny d'interiors III.

- A l'assignatura de 3er curs Gestió del disseny d'interiors III es proposa canviar el nom a Gestió del Perfil Professional perquè sigui més coherent als continguts i objectius originals de l'assignatura i distingir de l'assignatura de Gestió del Disseny.

Canvis en l'especialitat de Disseny de producte:

CURS: PRIMER

Assignatura	Crèdits	Total hores	Impartició	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/set. 2on S	Canvis	
Principis del disseny I	3	75	1r	2		Desdoblament assignatura	
Principis del disseny II	3	75	2n		2	Desdoblament assignatura	
Teoria i investigació del color	4	75	1r	4			
Tècniques d'expressió gràfica I	3	75	2n	4		Desdoblament assignatura	
Tècniques d'expressió gràfica II	3	75	1r		4	Desdoblament assignatura	
Representació volumètrica I	3	75	2n	2		Desdoblament assignatura	
Representació volumètrica II	3	75	1r		2	Desdoblament assignatura	
Eines de representació digital I	3	75	2n	2		Desdoblament assignatura	
Eines de representació digital II	3	75	2n		2	Desdoblament assignatura	
Ciència i tecnologia I	3	75	1r	2		Desdoblament assignatura	De 4 a 6 credits

Ciència i tecnologia II	3	75	1r		2	Desdoblament assignatura	De 4 a 6 credits
Història i tendències en art i disseny I	3	75	2n	2		Desdoblament assignatura	
Història i tendències en art i disseny II	3	75	1r		2	Desdoblament assignatura	
Disseny en context	3	100	2n		2	De 6 a 4 credits	
Materials I	4	75		2		Desdoblament assignatura	
Materials II	3	75	2n		2	Desdoblament assignatura	
Història del disseny de Producte	4	100	2n		4	Desdoblament assignatura	de 4 a 6 credits
Projectes de disseny de Producte I	3	75	1r	4		Desdoblament assignatura	
Projectes de disseny de Producte II	3	75	2n		4	Desdoblament assignatura	
	60	1500		24	26	900	

CURS: SEGON

Assignatura	Crèdits	Total hores	Impatiació	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/set. 2on S	Canvis
Eines de representació digital III	7	175	1r	6		
Eines de representació digital IV	7	175	1r		6	
Gestió del disseny I	4	100	2n	2		
Gestió del disseny II	4	100	1r		2	
Sostenibilitat I	3	75	2n	2		Desdoblament assignatura
Sostenibilitat II	3	75	1r		4	Desdoblament assignatura
Física pel disseny	4	100	1r	2		
Química pel disseny	4	100	1r		2	
Enginyeria de processos I	4	100	2n		4	
Disseny i fabricació digital	5	125	1r	4		Passa de 3r a 2n curs
Projectes de disseny de Producte III	6	150	1r	6		Desdoblament assignatura
Projectes de disseny de Producte IV	6	150	2n		6	Desdoblament assignatura

Gestió del disseny de Producte I	3	75	1r	2		Desdoblament assignatura	de 4 a 6 credits
Gestió del disseny de Producte II	3	75	2n		2	Desdoblament assignatura	de 4 a 6 credits
	60	1500		24	24	864	

CURS: TERCER

Assignatura	Crèdits	Total hores	Impatió	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/set. 2on S	Canvis	
Enginyeria de processos II	5	125	1r	6		Paassa de 2n a 3r curs	de 4 a 5 credits
Gestió del disseny de producte III	6	150	1r	4		Desdoblament assignatura	
Gestió del disseny de producte IV	6	150	2n		4	Desdoblament assignatura	
Estudi de l'usuari	6	150	1r	6			
Projectes de disseny de producte V	8	200	1r	6			
Projectes de disseny de producte VI	8	200	2n		6		
Pràctiques	6	150	Anual				
Optatives I	5	125	2n		4		
Optatives II	5	125	2n		4		
Optatives III	5	125	2n		4		
	60	1500		22	22	792	

CURS: QUART

Assignatura	Crèdits	Total hores	Impartició	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/set. 2on S	Canvis	
Gestió de perfil professional	6	150	1r	4		Canvi nom de: Gestió del disseny de producte IV a Gestió del perfil	Passa d'anual a 1er semestre professional
Comunicació de projecte	4	100	1r		4	Passa d'anual a 2on semestre	
Optatives IV	5	125	1r	4			
Optatives V	5	125	1r	4			
Optatives VI	5	125	1r	4			
Optatives VII	5	125	1r	4			
Optatives VIII	5	125	1r	4			
Optatives IX	5	125	2n		4		
Treball fi d'estudis	20	500	Anual		16		
	60	1500		22	22	864	

	Desdoblament assignatura
	Perd crèdits
	Guanya crèdits
	Canvi impartició
	Canvi de nom assignatura
	Sense canvis

- A l'assignatura de 1er curs de 2n semestre Disseny en Context s'ha reduït el nombre de crèdits de 6 ECTS a 4 ECTS, perquè s'ajusta més als continguts i objectius originals de l'assignatura. Qüestió d'equilibri i pes de l'assignatura.

- A l'assignatura de 1er curs Ciència i Tecnologia es proposa canviar el nombre de crèdits de 4 ECTS a 6 ECTS, de forma a reforçar els continguts de les competències que li pertocuen, amb l'objectiu de compensar les mancances formatives dels estudiants referents a la disciplina de matemàtiques que s'han detectat. Els estudiants no arriben prou formats i se'ls fa molt difícil assumir les competències en finalitzar les avaluacions.
- A l'assignatura de 2on curs Sostenibilitat es proposa canviar el nombre de crèdits de 4 ECTS a 6 ECTS, de forma a reforçar el rol transversal que el curs vol donar al àmbit de la Sostenibilitat i la eco-eficiència. L'Escola aposta per una formació en què la sostenibilitat és ja un plantejament integrat en la praxis del dissenyador.
- També a segon, l'assignatura de Gestió del disseny de Producte I es proposa passar de 4 a 6 crèdits per reforçar els coneixements de les competències pròpies i la visió transversal de la Gestió dins tot el curs
- L'assignatura de segon curs de Disseny i fabricació digital passa de tercer a segon curs per complementar i donar possibilitats de representació en els exercicis de les altres assignatures. Vist l'experiència del curs permetrà millorar resultats en els projectes finals.
- L'assignatura de tercer, Enginyeria de processos II passa de segon a tercer curs per anar més acord amb el global d'assignatures potenciant la part final del procés de disseny. Per altra banda augmenta de 4 a 5 crèdits per reforçar els coneixements de les competències pròpies de l'assignatura.
- A quart, l'assignatura de Gestió de Disseny de Producte IV canvia de nom a Gestió de perfil professional perquè s'ajusti més la definició als continguts de l'assignatura. Aquesta assignatura passa de ser anual a semestral el primer semestre per poder donar tots els coneixements en l'últim semestre dels estudis i en concret en el projecte final
- També a 4rt, l'assignatura de Comunicació de projecte es proposa passar de ser anual a semestral en el segon semestre per recolzar l'assignatura del projecte final. Ajustament i equilibri del pes de l'assignatura sense afectar en res les competències a assolir.

Canvis en l'especialitat de Disseny de gràfic:

CURS: PRIMER

Assignatura	Crèdits	Impartició	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/set. 2on S	Canvis
Principis del disseny I	3	1r	2		desdoblament assignatura
Principis del disseny II	3	2n		2	desdoblament assignatura
Teoria i investigació del color	4	2n		4	canvi impartició (de 1r a 2n semestre)
Creativitat i tècniques d'expressió de la forma I	4	1r	4		desdoblament assignatura
Creativitat i tècniques d'expressió de la forma II	3	2n		2	desdoblament assignatura
Fonaments del disseny gràfic I	4	1r	4		desdoblament assignatura
Fonaments del disseny gràfic II	3	2n		2	desdoblament assignatura
Història i tendències de les Arts i el Disseny I	3	1r	2		desdoblament assignatura
Història i tendències de les Arts i el Disseny II	3	2n		2	desdoblament assignatura
Disseny en context	5	2n		4	De 6 crèdits a 5 crèdits ECTS

Tipografia I	4	1r	4		
Projectes de comunicació visual I	4	2n		4	
Tractament de la imatge I	3	1r	2		canvi impartició (de 2n a 1r semestre)
Disseny gràfic i cultura visual I	3	1r	2		desdoblament assignatura
Disseny gràfic i cultura visual II	3	2n		2	desdoblament assignatura
Projectes de disseny gràfic I	4	1r	4		desdoblament assignatura
Projectes de disseny gràfic II	4	2n		4	desdoblament assignatura
	60		24	26	900

CURS: SEGON

Assignatura	Crèdits	Impartició	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/set. 2on S	Canvis
Imatge i llenguatge visual	4	1r	4		
Sistemes de representació gràfica	4	1r	4		De 6 crèdits a 4 crèdits ECTS
Tècniques d'il·lustració I	3	1r	2		desdoblament assignatura

Tècniques d'il·lustració II	3	2n		2	desdoblament assignatura
-----------------------------------	---	----	--	---	-----------------------------

Creativitat i tècniques d'expressió de la forma II	3	1r	2		desdoblament assignatura
Infografia digital I	3	2n		2	desdoblament assignatura
Infografia digital II	3	1r	2		desdoblament assignatura
Ciència i tecnologia I	3	2n		2	desdoblament assignatura
Ciència i tecnologia II	3	2n		2	De 6 crèdits a 5 crèdits ECTS
Gestió del disseny	4	1r	2		
Tipografia II	4	2n		4	
Projectes de comunicació visual II	4	1r	4		desdoblament assignatura
Projectes de disseny gràfic III	4	2n		4	desdoblament assignatura
Projectes de disseny gràfic IV	3	1r		2	desdoblament assignatura
Tractament de la imatge II	3	2n		2	De 6 crèdits a 5 crèdits ECTS
Animació I	4	2n		4	
Tecnologia digital I	4	1r	4		
Tecnologia digital II	4	2n		4	
	60		24	26	900

CURS: TERCER

Assignatura	Crèdits	Impartició	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/ set. 2on S	Canvis
Llenguatge audiovisual i digital I	3	1r	2		desdoblament assignatura
Llenguatge audiovisual i digital II	3	2n		2	desdoblament assignatura
Disseny de la interacció I	4	1r	4		
Disseny de la interacció II	4	2n		4	
Programació multimèdia	4	1r	4		De 5 crèdits a 4 crèdits ECTS
Animació II	4	1r	4		Canvi impartició (de 2n a 1r semestre)
Projectes de disseny gràfic V	6	1r	4		canvi de nom assignatura
Projectes de disseny gràfic VI	6	2n		4	canvi de nom assignatura
Gestió de projectes de disseny gràfic	5	1r	4		
Optatives	15	2n		12	
Pràctiques	6	Anual			
	60		22	22	792

CURS: QUART CURS

Assignatura	Crèdits	Impartició	Hores classe/set. 1r set	Hores classe/ set. 2on S	Canvis
Tecnologia per a aplicacions digitals	3	1r	2		
Projectes de disseny gràfic VII	3	2n		2	desdoblament assignatura
Projectes de disseny gràfic VIII	4	1r	4		desdoblament assignatura
Optatives	4	2n		4	
Treball de fi d'estudis	4	1r	4		
	60		26	22	864

	Desdoblament assignatura
	Perd crèdits
	Guanya crèdits
	Canvi impartició
	Canvi de nom assignatura
	Sense canvis

Teoria i investigació (1er curs)

L'assignatura de 1r curs Teoria i investigació del color s'impartirà el segon semestre en comptes del primer semestre perquè d'aquesta manera permetem que els alumnes es formin en l'ús d'eines digitals que després necessitaran aplicar en aquesta matèria enfocada específicament al color.

Tractament de la imatge I (1r curs)

L'assignatura de 1r curs Tractament de la imatge I s'impartirà el 1r semestre en comptes del 2n semestre perquè d'aquesta manera permetem que els alumnes es formin en l'ús d'eines digitals que després necessitaran aplicar en d'altres assignatures de segon semestre on l'ús del software és necessari. També s'ha ajustat el seu creditatge passant de 4 crèdits ECTS a 3 crèdits ECTS donat que s'ajusta

més als continguts i objectius originals de l'assignatura.

Disseny en context (1r curs)

L'assignatura de 1r curs de 2n semestre Disseny en Context passa de 6 crèdits ECTS a 5 crèdits ECTS ja que s'ajusta més als continguts i objectius originals de l'assignatura.

Projectes de Disseny Gràfic I (1r curs)

Desdoblament assignatura d'anual a semestral i augment de crèdits (de 6 ECTS a 4 + 4 ECTS) de l'assignatura de 1r curs Projectes de Disseny Gràfic I donat que s'ajusta més als continguts i objectius originals de l'assignatura i mantenim una coherència amb altres assignatures de caire projectual.

Sistemes de Representació gràfica (2n curs)

L'assignatura de 2n curs de 1r semestre Sistemes de Representació gràfica passa de 6 crèdits ECTS a 4 crèdits ECTS ja que s'ajusta més als continguts i objectius originals de l'assignatura.

Gestió del disseny (2n curs)

L'assignatura de 2n curs de 2n semestre Gestió del disseny passa de 4 crèdits ECTS a 3 crèdits ECTS ja que s'ajusta més als continguts i objectius originals de l'assignatura.

Tractament de la imatge II (2n curs)

L'assignatura de 2n curs Tractament de la imatge II passa de 4 crèdits ECTS a 3 crèdits ECTS ja que s'ajusta més als continguts i objectius originals de l'assignatura.

Projectes de Disseny Gràfic II (2n curs)

Desdoblament assignatura d'anual a semestral i augment de crèdits (de 6 ECTS a 4 + 4 ECTS) de l'assignatura de 2n curs Projectes de Disseny Gràfic II donat que s'ajusta més als continguts i objectius originals de l'assignatura i mantenim una coherència amb altres assignatures de caire projectual.

Llenguatge audiovisual i digital (3r curs)

Desdoblament assignatura d'anual a semestral i augment de crèdits (de 5 ECTS a 3 + 3 ECTS) de l'assignatura de 3r curs Llenguatge audiovisual i digital I donat que s'ajusta més als continguts i objectius originals de l'assignatura.

Programació multimèdia (3r curs)

L'assignatura de 3r curs Programació Multimèdia passa de 5 crèdits ECTS a 4 crèdits ECTS ja que s'ajusta més als continguts i objectius originals de l'assignatura.

Projectes de Disseny Gràfic III (3r curs)

Canvi de nom de l'assignatura de 3r curs Projectes de Disseny Gràfic III per seguir amb la numeració de les seves predecessores

Animació II (3r curs)

L'assignatura de 3r curs Animació II s'impartirà el 1r semestre en comptes del 2n semestre per- què d'aquesta manera s'equilibren millor el nombre d'hores que s'impartiran en els dos semestres, quedant millor distribuïda la càrrega docent.

En l'especialitat de Disseny de moda:

A l'espera del nou Cap d'Àrea de Moda de pròxima incorporació, no s'han desdoblant encara les assignatures anuals de la disciplina de moda.

3.3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (Suficiència i adequació) Organització del personal acadèmic, suficiència i adequació

3.3.1. Valoració del PDI. Organització, suficiència i adequació

Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació: 17,05 %

Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació: 82,95 %

Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet: 61 %

Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial: 39 %

Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació: 10,52%

Formen part del cos de professors:

Dra. Callís, Maria. Llicenciada en Filologia. Doctora en Econòmiques i humanitats.

Jiménez, Mónica - Llicenciada en Belles Arts. UB

Lacomba, Josep –Enginyer Tèxtil.UPC

Lisak, Gaston -BA Graphic Arts, Winchester School of Arts / University of Southampto

Louzao, Daniel - Especialista. Estudis de Belles Arts.

Dra. Masip, Roser - Doctora en Belles Arts.

Mallo, Diego – Llicenciat en Belles Arts.

Jiménez, Francisco – Estudis Superiors de Disseny,

Jover, Gloria - Experta en Disseny i estratègia anàlisis de tendències i desenvolupament de producte.

Dr. Marchsteiner, Ulrich – Doctor en Filosofia.

Dr. Marin, Jon. Doctor en Biologia.

Martinez, Arturo – Llicenciat en Publicitat.

Mestre, Octavio – Titulat en Arquitectura.

Moreno, Carlos – Graduat en Història de l'Art.

Liarte, Montserrat – Especialista Diplomada en Disseny de Moda, Tutora projecte.

Noguer, Dolores - Graduada en Arts i Disseny tèxtil.

Muelas, Yolanda – Llicenciada en Periodisme.

Pablo, David - Llicenciat i Graduat en Arts Aplicades especialitat Interiorisme.

Palmer, Magdalena - Llicenciada en Belles Arts.

Pallerols, Anna – Llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques.

Dr. Paris, Oriol. Arquitecte. Doctor en Energia i Medi Ambient en
Arquitectura, UPC

Pawlowsky, Nina – Especialista i diplomada en Art Dramàtic.

Pera, Francisco - Enginyer Tècnic Industrial.

Perales, M^a Luisa - Graduada en Artes Aplicades i Oficis Artístics.

Perera, Ernest - Llicenciat en Belles Arts.

Pilmstein, Victor - Bachelor of Arts en Columbia University. Master of Architecture por Harvard University.

Rauert, Carla – Llicenciada en ADE.

Ribas, Josep - Graduat en Arts Aplicades.

Rodríguez, Miriam – Graduat en Disseny. Màster en Disseny i Comunicació.
Rof, Albert - Llicenciat en Ciències Econòmiques i Empresariales.
Salom, Isaac -Graduat en Disseny Industrial.
Sallés, Lluís – Graduat en Humanitats.
Soto, Marina – Graduada en Disseny.
Torres, Gabriel - Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació.
Dra- Trastamara, Noemí. Llicenciada en
Valls, Montserrat - Llicenciada en Belles Arts.
Varni, Lucia - Llicenciada en Audiovisuals.
Viltro, David - Diplomant en Ingenieria Tècnica Industrial, especialitat en teixits de punt.
Villar, Antoni – Llicenciat en Belles Arts-.
Yebra, Nuria - Graduada en Disseny
Dra Zulueta, Maider – Doctora en Història de l'Art.
Dra. Aragonés, Núria. Doctora en Història de l'Art.

Professors de Nova incorporació el curs 2016-2017

El procés d'implantació de les noves disciplines ha significat la contractació de 24 nous docents, això és el 63% d'increment respecte del nombre de docents del curs anterior.

Per tal de donar una formació més pràctica a els nostres estudiants, la majoria de professors de nova incorporació són titulats superiors que exerceixen professionalment en els diferents sectors del disseny, de manera a formar adequadament un perfil professional de l'àmbit del disseny qualificat gràcies als coneixements i la metodologia que actualment s'utilitzen a la indústria.

El cos de professors és absolutament suficient i adequat als objectius de qualitat marcats i pel nombre d'estudiants i grups que tenim autoritzats.

S'ha procedit a elaborar una Política d'Acompanyament per a la integració del nou professor, amb mentoratge i formació, seguint les polítiques de garantia del Sistema de Qualitat de LCI Education però que també marca el nostre propi SGIQ aprovat.

Descripció del perfil professional dels professors de nova incorporació:

Cada vegada més hi ha professionals exercint en l'empresa i els centres tecnològics amb una titulació de Doctor i l'Escola fa el possible per integrar en el seu cos de professors aquest tipus de perfil altament qualificat, sobretot a nivell de Màsters.

Així el Màster EAS en Disseny de Producte Tecnològic, ha comptat durant el curs 2016-2017 amb un nombre important de professors que són professionals en possessió d'un Títol de Doctor: Karen Marie-Hasling, Directora del Màster, Enginyera en Tecnologia Tèxtil i Doctora en l'ús de materials en l'educació en disseny per la Design School Kolding, Dinamarca; Ramon Sanguesa, Enginyer i Doctor en Intel·ligència Artificial per la UPC; Oscar Tomico; Enginyer i Doctor en disseny de la interacció per la UPC; Laura Clèries, Llicenciada i Doctora en Ciència dels materials per la UB, Pau Alsina, Llicenciat i Doctor en Estètica per la UB. Al Màster també imparteixen docència els professors Francesc Pera, Enginyer industrial per la UPC; Albert Rof, Llicenciat en

Econòmiques i Empresariales per la UB; Raul Nieves, Enginyer informàtic per la ESUP-UPF i Doctorand per la Winchester School of Arts, Miquel Soler, Enginyer Tècnic Industrial per la UPC; Anastasia Pistofidou és arquitecta i treballa tecnologies de fabricació digital des de 2009.

Professors altament qualificats i amb una llarga trajectòria en projectes d'investigació i implicació en centres tecnològics, entre altres Eurecat, i que assegura en un futur molt pròxim la capacitat de desenvolupar recerca al voltant de les especialitats del Màster.

Enguany, en aquest curs acadèmic l'Escola inicia el Màster en EAS en creació i desenvolupament de projectes digitals, co-dirigit també per Silvia Calvet, Llicenciada per la UB i Ramon Sangüesa Doctor en Intel·ligència Artificial per la UPC. Aquest Màster compta els professors Doctors següents: Natalia Heredia, Doctora en Filosofia, Disseny i Belles Arts per la UB, Carmello Zappulla, Doctor en Arquitectura per la UPC i Director del Màster en EAS en Disseny d'Espais Experiencials, i Dr. Carlos Monte Salvador, Doctor en Narratives i Visual Media per la URL. Juntament amb el futur desplegament del Màster en EAS en Disseny d'Interiors Experiencials, l'escola organitzarà les diferents línies de recerca. Creiem que ha de ser al voltant dels Directors d'aquests Màsters i els principals responsables dels seus Mòduls, dirigits pels Caps d'Àrea de l'Escola, que la institució ha de fonamentar la recerca. Sobretot perquè aquests Màsters. Els tres Màsters, centrats en l'estudi de l'usuari, la interacció i el context, i ancorats en la sostenibilitat com a disciplina transversal i l'apropiació de la tecnologia en cada una de les especialitats, constitueixen el nucli teòric i experimental de punt de partida de la recerca en disseny de l'Escola.

El Màster en EAS en Disseny d'Interiors Experiencial preveu la incorporació de professors amb un perfil igualment molt qualificat i assegura la presència i implicació dels Doctors: Carmelo Zappulla, Doctor en Arquitectura, UPC i Director del Màster; Claudio Ternullo: PhD in Philosophy, University of Liverpool, UK.; i Maite Bravo, Edgard Dominguez i Carolina Garcia, els tres Doctors en Arquitectura per la UPC.

3.3.2. Coordinació de continguts, metodologies i avaluació

En l'especialitat de moda hi ha tres departaments: disseny, patronatge i comunicació.

A cada departament hi ha un professor responsable/coordinador que és qui parla amb els professors, convoca reunions i resolt el dia a dia del seu departament. A les reunions de departament es fa el seguiment dels continguts de les matèries/assignatures i si es desenvolupen correctament així com si s'utilitza la metodologia i el sistema d'avaluació descrit per cadascuna d'elles.

Per a cada reunió de departament es realitza un acta, que serveix per fer el seguiment de les conclusions a que s'ha arribat i si es porten a terme. Els professors valoren positivament que totes les assignatures que formen una matèria tinguin el mateix sistema d'avaluació. Les Especialitats de gràfic, interiors i producte s'organitzen al voltant d'un Cap d'Àrea per especialització.

Finalment, en els claustres de professors es valora globalment els resultats i les propostes de les reunions de departament i es prenen les decisions corresponents. Per cada claustre es realitza una memòria. La Directora de Pedagogia i Qualitat és la responsable de fer el seguiment del compliment dels acords que es prenen.

3.3.3. Valoració del Personal de Suport. Organització, suficiència i adequació

El personal de suport a la docència és suficient i adequat al nombre d'estudiants i a les característiques del títol. Enguany s'ha incorporat una Cap d'Ordenació per optimitzar els aspectes de gestió i suport a la docència. Igualment, degut al creixement en noves disciplines i nombre d'estudiants, està prevista la incorporació d'una coordinadora centrada en les tasques administratives i de gestió acadèmica de les noves disciplines, Producte, Interiors i Gràfic, tan pel que fa al Títol Superior com del Màster.

3.3.4. Aspectes a millorar

Des de la perspectiva acadèmica, pel que fa a l'especialitat de moda, es detecta la Direcció General i la l'Equip Directiu han determinat la necessitat d'incrementar els Recursos humans per millorar la coordinació acadèmica que permeti a l'escola assolir una fase superior, una fase que entenem d'educació en l'excel·lència a la qual pot aspirar perfectament l'especialitat de Moda, impartida per l'Escola Felicidad Duce, l'Escola de Moda de LCI Barcelona des de fa molts anys. L'Escola té una trajectòria amb resultats considerablement reconeguts a través de Premis i trajectòries professionals de prestigi entre els seus Alumni. Per assolir aquest objectiu, es preveu la incorporació d'un Cap d'Àrea de Moda.

Un dels objectius principals de l'escola per als pròxims anys és l'increment del nombre de doctors en totes les disciplines i nivells d'estudi, com a pas necessari per assolir un alt nivell de qualitat en els seus estudis. Entenem però que aquest procés ha de fer-se paulatinament i de forma acurada per no perdre el principal objectiu dels EAS, i que la mateixa Normativa que els regula estipula, és a dir formar professionals qualificats. Cada vegada hi ha més doctors entre la comunitat de professionals, i per tant, serà un procés natural.

Alguns professors i Caps d'Àrea han expressat la voluntat de debatre el sistema d'avaluacions. D'altra banda, quant a personal de suport, les enquestes generals han evidenciat la necessitat de dedicar més temps a l'atenció a l'estudiant. Els estudiants del Màster Oficial, un perfil exigent al qual s'ha d'atendre correctament per assolir el nivell de qualitat que l'escola persegueix, han valorat amb un justet l'Atenció i serveis a l'estudiant amb un promig de 5,4. L'objectiu és millorar aquesta percepció.

3.3.5. Pla de Millora

Accions	Responsables	Calendari	Priorització
Incorporació Cap d'Àrea de Moda	Directora de Pedagogia i Qualitat i Directora General	Octubre-desembre 2017	1
Incorporació Coordinadora de Noves Disciplines	Cap d'Ordenació Acadèmica i Directora General	Novembre 2017	2
Incorporació de Doctors	Caps d'Àrea i Directora de Pedagogia i Qualitat	Curs 2017-2018	5

Definició de les línies de recerca de l'Escola	Directors i professors de Màster; Caps d'Àrea i Direcció de Pedagogia	Curs 2017-2018	3
Debat sistema d'avaluacions	Caps d'Àrea, Responsables de Departaments acadèmics, i Directora de Pedagogia	Curs 2017-2018	4

3.4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats, suficiència i adequació

3.4.1. Valoració de recursos i serveis

El campus actual s'ha adequat a una formació basada en la pràctica, en el Learning by Doing, per tant, tret d'un petit nombre d'aules de tipus teòric, la majoria d'aules tenen un caràcter polivalent i estan equipades amb piques d'aigua i material per acollir dinàmiques de taller i de co-creació de diversos tipus. L'escola any rere any anirà incrementant els equipaments d'acord amb aquest principi pedagògic, basat en la cultura del projecte i la resolució de problemes.

Totes les aules disposen del material necessari pel correcte desenvolupament de cada assignatura (Pissarres, projectors, so, armaris, ...). L'Escola té una de logística, la qual realitza el control de les instal·lacions i s'ocupa, juntament amb la Coordinació Acadèmica i el professorat, que cada aula disposi del material necessari. Coordinació Acadèmica i el Departament d'Administració en supervisen i executen respectivament el manteniment a través del Servei de Manteniment de l'escola. La coordinació dels recursos del centre i l'agilitat en la compra o en la substitució és valorada positivament per tots els professors.

Enguany s'incorpora un Responsable de Taller (FABLAB) perquè ajudi als estudiants en les tasques de producció de maquetes i prototips, i en l'ús de les màquines de producció digital. Sota la supervisió d'un professional especialitzat, aquestes màquines estaran a la disposició dels estudiants de manera a incentivar l'experimentació i investigació a l'escola. L'escola, durant el curs passat, va adquirir una talladora làser. Enguany comprarà una fresadora CNC. La presència d'un responsable de taller n'assegura la correcta manipulació, i sobretot, la seguretat dels estudiants. El curs passat igualment, l'Escola va posar una aula a disposició dels estudiants de manera hi puguin treballar sols, equipada amb màquines de cosir i altres utensilis especialitzats així com material especialitzat per a la fotografia d'estudi. Aquesta aula, l'AULALAB, té un caràcter polivalent. Igualment per aquest curs 2017-2018, la Biblioteca ha ampliat el seu horari, ara obert cada dia de la setmana en una franja de 10h a 7 del vespre. Se segueix amb una política d'adquisicions en funció de les orientacions i les necessitats del professorat, a banda de promoure la consulta i l'ús del servei de la xarxa de Biblioteques de les Universitats de Catalunya per dotar d'un servei pertinent a l'estudiant.

Aspectes a millorar

A través de les enquestes però també a través de l'experiència viscuda pels dos documentalistes responsables de l'escola, hem pogut apreciar que l'ús de la biblioteca no és del tot aprofitat per la comunitat d'estudiants. Cal connectar les comunitats d'usuaris i fer útil i diari la relació servei biblioteca-llibres-investigació-projectes.

També a través de l'enquesta del mes de maig, de caràcter general, hem pogut apreciar que els estudiants troben a faltar activitats extraescolars per dinamitzar la vida i la cultura acadèmica de l'escola i crear comunitat educativa.

L'enquesta general del mes de maig ha revelat també que la plataforma Portfolio, una eina realment molt valuosa per a qualsevol jove que vol donar a conèixer el seu treball és o bé desconeguda, a vegades els

costa d'utilitzar, o bé se'n desconeix els avantatges i tot allò que pot aportar a l'estudiant. Cal fer una tasca de difusió i acompanyament. La Plataforma Portfolio, comuna a tota la xarxa LCI Education permet als estudiants de la xarxa mostrar el seu talent a les empreses dels diferents sectors del disseny d'arreu del món i a les empreses de seleccionar aquell que necessiten per als seus projectes <http://lcieducation.com/en/portfolios.aspx>. Es una borsa de pràctiques tant de caràcter nacional com internacional, també una borsa de treball, igualment de caràcter global. Una oportunitat extraordinària. Per tant cal aprofitar i posar a l'abasta aquesta eina a l'estudiant per a la projecció de la seva carrera. Hem començat a treballar amb la seva difusió per part d el Departament d'Empresa i Borsa de Treball però també des del Departament Acadèmic de manera a integrar-ho en les assignatures de Projectes. Els professors mostraran la plataforma i ajudaran als estudiants a pujar-hi els seus projectes. Igualment, l'assignatura Optativa de Portfoli treballarà aquesta eina com a un objectiu integrat en el programa.

3.4.2. Pla de Millora

Accions	Responsables	Calendari	Priorització
Difusió de l'ús i els serveis de la biblioteca. Creació de bibliografies i activitats que connectin els estudiants, professors i projectes amb la Biblioteca	Directora de Pedagogia i Qualitat i Cap d'Ordinació Acadèmica	Curs 2017-2018	1
Difusió i pedagogia de la plataforma Portfolios	Departament d'Empresa i Borsa de Treball Direcció de Pedagogia i Qualitat Caps d'Àrea	Curs 2017-2018	2
Dinamització de la comunitat acadèmica	Departament de Comunicació, Servei a l'Estudiant, i Direcció de Pedagogia i Qualitat	Curs 2017-2018	3

3.5. Valoració dels resultats acadèmics (Graduació, abandonament, eficiència, progrés del centre...)

3.5.1. Evidències

Taxa de graduació:

Graduats en el temps previst: 33%

Graduats en el temps previst +1: 10%

Alumnes matriculats inicialment: 59

Taxa: 72,88%

Taxa de rendiment Moda

primer: 80.50% Producte

primer curs: 97,71% Interiors

primer curs: 69,49% Gràfic

primer curs: 83,48%

Taxa d'eficiència

Número de crèdits totals: 240

Número d'estudiants: 43

Durada mitja dels estudis: 4,02

Mitjana de crèdits per alumne: 241,47

Taxa: 79,21%

Taxa d'abandonament

1r curs: 9 %

2n curs : 2,3%

3r curs : 4,54 %

4t curs : 3%

Moda primer curs: 10,37%

Segon curs: 5,40%

Tercer curs: 4,54%

Quart curs: 3%

Producte:

Primer curs: 25%

Segon curs: 25%

Interiorisme

Primer curs: 15,38%

Segon curs: 0%

Gràfic:

Primer curs: 9%

A nivell global. Aquest passat curs 2016-2017 s'ha obtingut una taxa d'abandonament superior a la dels últims anys. El global de totes les disciplines ha estat del 15'45 %. Han començat 356 estudiants i en continuaran 301.

Taxa d'inserció laboral

INFORME D'ESTADÍSTIQUES	
Curs: 2014/2015	
Nº Total de questionaris: 29	% de questionaris sobre alumnes finalitzats: 93.54 %
Nº alumnes finalitzats: 31	
Criteris aplicats:	
Gènere: Tots	Grau: Tots
Família: Totes	Estudi: Tots
Nº de questionaris segons criteris: 29	% de questionaris segons criteris: 100.0 %
Nº d'alumnes finalitzats segons criteris: 31	% d'alumnes finalitzats segons criteris: 100.0 %
Estadístiques referents a la pregunta	
Quina és la teva situació actual?	
Nº de 'Estic buscant feina': 2	% de 'Estic buscant feina': 6.89 %
Nº de 'Continuo estudiant': 3	% de 'Continuo estudiant': 10.34 %
Nº de 'Estudio i treball': 3	% de 'Estudio i treball': 10.34 %
Nº de 'Estic treballant': 21	% de 'Estic treballant': 72.41 %
Estadístiques referents a la pregunta	
La teva feina actual està relacionada amb els estudis de CF que vas realitzar?	
Nº de 'Sí': 20	% de 'Sí': 83.33 %
Nº de 'No': 4	% de 'No': 16.66 %

3.5.2. Valoració i aspectes a millorar

Els resultats han posat de manifest que la tasca tutorial i d'acompanyament i suport a l'estudiant ha minvat respecte a l'any anterior. Hem passat d'un 11,25% a un 15,45%. L'escola ha tingut un grup conflictiu a segon curs en una de les noves disciplines, en el qual s'han generat unes dinàmiques força conflictives i el petit nombre d'estudiants matriculats a l'aula no ha ajudat en l'eficàcia de les mesures adoptades, malgrat els esforços de l'escola.

Cal però, millorar l'aplicació exhaustiva i rigurosa del Pla Tutorial. i això implica un seguiment ex-haustiu de la tasca dels Tutors i Coordinadors per part d'Ordenació Acadèmica, en coordinació amb els Caps d'Àrea. La Cap d'Ordenació Acadèmica ha redactat un Kit del Tutor de manera a ajudar-lo a estructurar i organitzar la seva tasca. Es farà un seguiment molt més acurat per detectar problemes en els seus orígens i engegar el processos que previstos en el Pla d'Acció Tutorial.

Igualment, des de la perspectiva acadèmica, cal millorar la taxa de rendiment. L'Aplicació del Pla d'Acollida i Inserció del nou professor, juntament amb l'Aplicació del nou Pla de Coordinació Acadèmica h a n de contribuir a millorar aquesta variable, amb la qual l'Escola se sent del tot com- promesa.

3.5.3. Pla de Millora

Accions	Responsables	Calendari	Priorització
Disminució de la taxa d'abandonament	Direcció de Pedagogia i Qualitat i Cap d'Ordenació Acadèmica	Curs 2017-2018	1
Aplicació del Pla Tutorial	Cap d'Ordenació Acadèmica i Caps d'Àrea	Curs 2017-2018	2
Millora de la taxa de Rendiment	Caps d'Àrea i Direcció de Pedagogia i Qualitat	Curs 2017-2018	3

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

4.1. Valoració global

Context:

“De conformitat amb la transparència que s'exigeix a les institucions universitàries i als centres d'ensenyament superior en el marc de l'Espai europeu d'educació superior (EEES), les institucions han de disposar de polítiques i sistemes de garantia interna de la qualitat (SGIQ) dels programes formatius impartits, formalment establerts i públicament disponibles. Per aquest motiu, és convenient que els centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors també disposin d'un SGIQ.”

El curs 2016-2017 ha estat el segon any d'implementació i test del SGIQ. Tan la Direcció General com l'Equip Directiu són conscients de la importància del mateix com a eina per assolir l'acreditació del centre així com per gestionar-ne la millora continua. L'objectiu principal i visió de LCI Barcelona

– Felicidad Duce és la de convertir-se en un referent europeu en disseny d'una banda, i constituir-se en un pol receptor dels estudiants de la xarxa internacional de LCI Education que compta a l'actualitat amb 23 campus arreu dels cinc continents.

La missió educativa de LCI Barcelona és la formació de professionals qualificats en disseny com a eina projectual per a la resolució de problemes i la generació de noves propostes de valor que contribueixin a la millora de la cultura, la societat i l'economia. El compromís de l'escola amb els reptes de futur de la societat ens porta a situar la sostenibilitat entesa en la seva dimensió ètica, de respecte al medi ambient i d'equitat social com a eixos transversals del projecte educatiu. L'escola es troba, per tant, del tot compromesa amb la qualitat per assolir la seva visió i la seva missió d'acord amb els valors de respecte, igualtat, compromís i esperit d'iniciativa.

L'Equip Directiu i el Responsable de Qualitat són els responsables d'implementar el SGIQ LCI Barcelona.

Al llarg del curs 2016-2017 s'ha seguit posant l'èmfasi en la difusió del SGIQ LCI Barcelona entre tota la comunitat educativa, especialment entre el personal docent (PDI) i el personal administratiu (PAS). S'han dut

a terme diverses pràctiques i a títol de conclusió, podem assegurar que les dues comunitats s'han mostrat al final de curs, molt obertes al concepte de millora continua.

En aquesta rúbrica analitzem l'eficàcia del sistema i en proposem revisions i millores d'acord amb l'experiència viscuda en el procés.

Memòria anual

En general, l'Escola ha pogut comprovar que la gestió diària concorda força amb els processos descrits en l'SGIQ, ja que es treballen la majoria d'estàndards i d'indicadors. Una autoreflexió global ens porta a considerar que en general, es tracta d'ajustar alguns dels procediments reflectits en els fluxes dels processos, a vegades documentant de manera més exhaustiva aquell procés, d'altres matisant la comissió o responsable de la seva gestió.

En general, com a criteri i eina transversal d'implementació del SGIQ, una de les primeres reflexions que han sorgit en l'Equip Directiu a l'hora de voler aplicar-lo, ha estat que calia matisar alguns dels perfils i funcions relatius als "Components de les diferents comissions implicades en els processos" esmentats en el Manual de Qualitat (3.MQSGIQ) de l'Escola. L'objectiu principal d'aquesta matisació és la de distingir més clarament els perfils amb competències i responsabilitats acadèmiques relatives als continguts i la pedagogia d'aquells la funció diària dels quals se centren en la gestió acadèmica. Entenent però, que tots i cadascun treballen en equip per al projecte educatiu del centre i l'aplicació correcta dels fluxes de gestió del SGIQ per la millora continua del mateix. En aquest sentit, s'ha suprimit el concepte de Director Acadèmic, doncs en funció del procediment descrit, aquesta tasca correspond a la del Director d'Àrea o de la Coordinadora Acadèmica de la mateixa segons si es tracte de consideracions relatives a la formació o a la seva coordinació. En la mateixa direcció s'ha creat la figura del Cap d'Ordenació, responsable de la coordinació de la gestió acadèmica, que s'ha separat d'aquella efectuada pel Director de Pedagogia i Qualitat, més centrada en les funcions pròpies de la Direcció Acadèmica i la responsabilitat sobre de la millora continua. Així doncs, les funcions atribuïdes al Responsable de Qualitat, que l'actual redacció del SGIQ fa responsable de la definició i avaluació d'indicadors i queden assignades a la Directora de Pedagogia i Qualitat pel que fa a la coordinació de l'avaluació anual de revisió i millora segons estipulin els processos en el SGIQ.

Igualment, l'Equip Directiu i el Consell de Direcció han establert que al llarg del curs 2017-2018 s'especificaran amb detall les funcions de cadascun dels òrgans de Govern i càrrecs responsables, tant a nivell d'Escola com de Titulació, així com dels components de les diferents comissions implicades en els processos de l'Escola.

Recollim aquí sota alguns exemples concrets del tipus d'avaluació i de gestió que s'està duent a terme en la implementació dels processos.

4.2. Procés P.3.2.1. Garantir la qualitat dels programes formatius

4.2.1. Valoració i aspectes a millorar

L'Escola recull la totalitat dels indicadors corresponents al procés i valorats en la Dimensió 3 del present

Informe de Seguiment, amb l'excepció de la "Satisfacció del professorat amb el programa formatiu", un indicador que està en curs d'elaboració. No obstant això, tal com es va exposar en l'anterior IS, el professor, un cop finalitzada l'assignatura, disposa d'una Pàgina de Millora a través de la qual exposa les seves reflexions, punts forts i aspectes a millorar des de la perspectiva acadèmica així com les necessitats quant a material de suport.

Al curs 2016-2017, l'anàlisi per part de l'Equip Directiu dels indicadors i la revisió al primer semestre com estipula el procés de "l'evolució del nombre d'estudiants aprovats, suspesos i no presentats per assignatura", juntament amb el seguiment informàtic del comportament de l'estudiant (avaluació continua i assistència a classe) a través de la plataforma Omnivox, així com de l'informe del Tutor ha permès detectar problemes de comportament en el grup de segon curs d'interiors. A partir de la qual cosa s'ha activat un Pla d'Acció Tutorial específic, en la qual han intervingut els Caps d'Àrea, la Directora de Pedagogia, la Coordinadora, els professors i el tutor.

Durant el passat curs 2016-2017 l'Escola ha dut a terme l'anàlisi dels indicadors del context intern i extern d'acord amb les indicacions del procés, i que es consideren de gran eficàcia per analitzar l'oferta en un moment en què l'Escola està desplegant les noves especialitats de producte, interior i gràfic. L'Escola ha dut a terme una sèrie de trobades amb els diferents sectors, de manera a analitzar amb professionals especialitzats, empreses, associacions professionals i altres especialistes la idoneïtat del perfil de formació, les competències i metodologies pedagògiques. D'una banda, en col·laboració amb el Departament de Comunicació, s'han organitzat una sèrie d'esmorzars periòdics on s'ha presentat el projecte pedagògic i els Caps d'Àrea han exposat els programes. A continuació s'han debatut mitjançant una dinàmica d'anàlisi centrada en l'usuari (design thinking), que ens ha permès situar a l'experiència formativa de l'estudiant i futur professional al centre de la discussió. S'ha aprofitat aquesta dinàmica també per debatre el programa de moda amb el sector, tot i tractar-se d'un programa molt consolidat com a via per a testar-ne possibles punts dèbils o aspectes de millora a considerar i la seva estreta correspondència amb les necessitats de la indústria i la significació cultural i social de la proposta.

Aspectes a Millorar

El desplegament del procés 3.2.1. ha posat en evidència la necessitat de distingir millor les funcions vinculades a la conceptualització i redacció de continguts i directrius de caràcter pedagògic relatius als programes formatius i les guies docents d'aquelles més estretament vinculades a la gestió acadèmica i per tant de suport o implementació de les primeres.

Així, considerem que cal esmenar els textos del procés en què es menciona el càrrec de "Director Acadèmic": com hem mencionat més amunt, aquest càrrec s'ha suprimit a l'organigrama de l'escola. En la redacció del SGIQ, segons si la funció té més a veure amb els objectius del programa i els continguts de la guia docent aquest càrrec ha de ser substituït per "Cap d'Àrea" i, quan la funció té a veure amb el desplegament i la gestió d'aquesta, ha de ser substituït per "Coordinador Acadèmic".

Amb la mateixa finalitat esclaridora voldríem matisar la funció de la Comissió Docent un cop el Cap d'Àrea i el professor han redactat la Guia Docent. El procés estipula que és la Comissió Docent la que "revisa i comprova l'adequació de Continguts de les assignatures i, si hi ha, repeticions o manca desenvolupar amb més profunditat algun tema". L'Equip Directiu, un cop analitzada la posada en pràctica del procés, considera que aquesta ha de ser la tasca de la Comissió d'Avaluació, el perfil de la composició del qual s'estima amb les competències adequades per a dur a terme la funció esmentada, ja que la Comissió d'Avaluació està formada

pels Caps d'Àrea; Professors i Director Pedagògic, mentre que la Comissió Docent està formada pels Coordinadors d'itinerari, l'Orientador, el Responsable de Projecte, els Tutors de Seguiment i el Director de la Borsa de Treball. La Comissió d'Avaluació disposa del coneixement i la visió global dels Plans d'Estudi i dels professors, mentre que la Comissió Docent pot tenir-ne només una visió parcial. Això no treu que és molt pertinent que aquesta Comissió Docent sigui consultada en el procés d'autoavaluació dels programes que el Flux ho reflecteixi.

La Coordinació de l'Informe de Seguiment ha posat de manifest igualment la necessitat de calendaritzar el flux de manera a tenir les dades a temps per a dur una correcta avaluació dels indicadors per part de les comissions i els càrrecs considerats en el procés.

4.2.2. Pla de Millora

Accions	Responsables	Calendari	Priorització
Definició de les funcions dels Òrgans de govern, càrrecs i comissions	Direcció General	Octubre 2017 - Febrer 2018	1
Documentació i indicadors	Director de Pedagogia i Qualitat	Octubre 2017- Febrer 2018	2
Planificació calendari i recollida	Cap d'Ordenació	Febrer 2018 - Juny 2018	2

4.3. Procés P.3.3.1. Definició dels perfils d'ingrés i accés d'estudiants

4.3.1. Valoració i aspectes de millora

L'Escola recopila i treballa tots els indicadors descrits en el procés. Tal com s'ha descrit en la Dimensió 3, els indicadors establerts evidencien un augment significatiu d'activitats informatives i d'assistents a les jornades de portes obertes i tallers així com del nombre d'assistents a les proves d'accés i èxit en els seus resultats.

L'Equip Directiu destaca però, l'especificitat del procés que viu l'escola a l'actualitat, ja que està passant de ser una escola especialitzada en disseny de moda des de fa molts anys amb molt de renom a una escola en disseny que imparteix la resta d'especialitats contemplades per la Normativa que regula els EAS, això és disseny de producte, interiors i gràfic. En aquest sentit, l'indicador "Nombre de matriculats" és molt significatiu, ja que per al Títol Superior en EAS en Disseny de Moda ha suposat pràcticament un 86,6% de les places ofertes, mentre que per la resta de places posades a disposició per a les noves disciplines, la matriculació ha estat un 26,6%.

L'escola està fent grans esforços per posicionar-se respecte de les noves titulacions, tant pel que fa a la

Titulació de Grau com de Màster EAS. Les enquestes de satisfacció i els altres indicadors interns i externs indiquen que es tracte de programes competitius i pertinents, com hem vist en la Dimensió 3, tant pel que fa als cursos de Grau impartits com per la primera edició del Màster en EAS en Disseny de Producte Tecnològic.

Aspectes a millorar

Per la millora de la dinàmica de l'experiència formativa de l'estudiant, l'Escola té com a objectiu prioritari incrementar el nombre de matrícules a les Titulacions ofertes en les noves disciplines. L'Escola, el pròxim mes d'octubre incorporarà una nova versió del programa CRM per a la gestió de sol·licituds d'informació i orientació que permetrà donar un millor servei al públic interessat.

D'altra banda, com en l'anterior procés, de cara a l'eficàcia del mateix, l'Equip Directiu vol redefinir algunes de les funcions i tasques reflectides en el SGIQ, en aquest cas quant a la redacció del Pla de Promoció: D'una banda, a nivell Organigrama, la Direcció d'Admissions ha passat a ser Direcció de Màrqueting, Comunicació i Admissions. De l'altra, o en consonància amb aquesta nova distribució, l'Equip Directiu ha considerat que és més operatiu que el Pla de Promoció sigui responsabilitat del Director de Màrqueting, Comunicació i Admissions, i que en tot cas, sigui l'Equip Directiu que l'aprova o en proposa les millores corresponents. L'expert en la matèria és qui té les competències per preparar el document de treball a partir de les Directrius de l'Equip Directiu, que un cop redactat pot aprovar o esmenar segons s'escau i el presenta al Consell de Direcció per la seva aprovació definitiva.

4.3.2. Pla de Millora

Accions	Responsables	Calendari	Priorització
Increment de matrícules per a les Titulacions de les noves disciplines per al curs 2018-2019	Director de Màrqueting, Comunicació i Admissions i Equip Directiu	Curs 2017-2018	1
Implementació nova versió CRM d'informació	Director de Màrqueting, Comunicació i Admissions	Octubre- Novembre 2017	2

Esmena del Flux del procés quant a tasques i funcons de l'ED i el Dir de Màrqueting i ED respecte del Pla de Promoció	Director de Màrqueting, Comunicació i Admissions	Octubre - Desembre 2017	3
Millora de la intranet Omnivox per alumnes i professors per tal d'ampliar-ne la capacitat d'emmagatzematge	Director d'Ordenació Acadèmica Responsable d'Administració	Octubre - Desembre 2017	2

4.4. Procés P.3.3.2. Metodologia de l'ensenyament i avaluació

4.4.1. Valoració i aspectes de millora

El Director de Pedagogia i Qualitat, com a responsable d'aquest procés, ha treballat de manera a assegurar el debat i l'intercanvi d'una cultura comuna sobre la pedagogia del disseny i la formació d'una comunitat de professors i responsables acadèmics al voltant d'un mateix projecte educatiu. Per una banda ha treballat amb el Responsable de Projectes de l'Especialitat de Disseny de moda (mentre no s'incorpora el Cap d'Àrea de Moda) i amb els Caps d'Àrea de les noves disciplines. D'altra banda, en el curs 2016-2017 s'ha dut a terme un debat obert en el Claustre de professors, en què una vegada més s'ha situat l'experiència formativa de l'estudiant al centre de la sessió de treball. En aquesta sessió, s'han treballat al voltant de dos grups de treball que viuen realitats molt diferents: per una banda els professors i coordinadors d'Àrea de la disciplina de moda, que compta amb professors que coneixen els models educatius implantats a l'Escola des de fa temps, i de l'altre, els professors i Caps d'Àrea de les noves disciplines impartides el passat curs com a segon any. S'han treballat els punts forts, per assegurar objectius, mètodes, polítiques i tècniques consolidades i/o per les quals tota la comunitat desitja apostar, i de l'altre, aspectes a millorar que han de permetre reflexionar de forma col·lectiva i adoptar solucions de millora igualment de forma consensuada. La Comissió Docent i la Comissió Avaluadora ara treballen per donar continuïtat al procés engegat en les fases que consideri necessari amb la finalitat de redactar el Projecte Educatiu del Centre al final del curs, a la manera de Pla Estratègic Acadèmic per als pròxims anys.

Pel que fa al procediment descrit en el procés per a l'avaluació del desenvolupament de la metodologia, els Caps d'Àrea i la Direcció de Pedagogia i Qualitat han estat treballant en l'articulació i la pedagogia d'eines per al personal docent i investigador relativa a la documentació de les assignatures, els processos d'avaluació de l'estudiant i les evidències respecte dels resultats obtinguts: redacció de les Guia docent; programa d'assignatura; enunciats d'avaluació, estructura i format de la presentació de projectes.

Aspectes a millorar

Al llarg del curs 2016-2017, alguns professors i Caps d'Àrea han expressat la necessitat de reflexió sobre els criteris d'avaluació generals de l'escola. Es canalitzarà un debat.

Implementació del flux establert. L'Escola, enguany, implantarà la reunió trimestral de la Comissió d'Avaluació contemplada en el procés per a la revisió de la Guia Docent, l'Informe de Seguiment i les en-questes. El seguiment s'ha efectuat el passat curs 2016-2017 amb els Caps d'Àrea i la Direcció de pedagogia. Igualment, s'ha d'implementar el seguiment acadèmic de l'estudiant per part de l'Equip Directiu.

L'Equip Directiu i el Director de Pedagogia i Qualitat consideren que el procés que viu l'Escola requereix d'un Projecte Educatiu del Centre que serveixi de Pla Estratègic Acadèmic per als pròxims anys. Aquest Pla Estratègic s'haurà d'alinejar amb les conclusions del Global Academic Committee integrat per la Degana Internacional dels Estudis de LCI Education i tres Directors Acadèmics d'entre tres dels vint i tres campus de la xarxa, entre els que figura el Director de Pedagogia i Qualitat de LCI Barcelona. L'objectiu és orientar el campus de Barcelona cap a la seva internacionalització i això implica l'alineació d'objectius estratègics, de polítiques pedagògiques i de qualitat amb la xarxa.

4.4.2. Pla de Millora

Objectius	Responsables	Calendari	Priorització
Efectuar Seguiment desenvolupament de l'ensenyament segons flux del procés	Comissió Avaluació i Direcció de pedagogia i Qualitat; Caps d'Àrea Equip Directiu	Semestral o anual segons assignatura	1
Debat i Redacció Projecte Educatiu (Claus-tre/Organs de Govern/ Global Academic Committee)	Direcció de Pedagogia i Qualitat Comissió d'Avaluació i Comissió Docent	Curs 2017-2018	2
Activació procés de revisió de Criteris d'avaluació segons P 3.3.2. i redisseny del flux del procés si fa el cas	Director de Pedagogia i Qualitat i Comissió d'Avaluació	Octubre 2017-fjuny 2018	5

4.5. Procés P.3.3.3. Suport i orientació a l'estudiant

4.5.1. Valoració i aspectes a millorar

L'Escola recopila i documenta tots els indicadors pel que fa al procés relatiu a les activitats d'orientació

previstes per a la prova d'accés com esmentat en la Dimensió 3, i a cada inici de curs, dedica una jornada a l'acollida dels estudiants de primer curs però també als dels cursos següents, d'acord amb les necessitats d'orientació i informació del curs d'ingrés en qüestió. Als de primer curs se'ls introdueix als Plans d'Estudi, al programa de primer curs, a la normativa del centre i se'ls presenten els tutors i les persones de contacte entre el personal de suport que els acompanyaran al llarg del curs (Caps d'Àrea, Director i equip de Coordinació Acadèmica) i se'ls mostren els principals serveis i departaments del centre. L'escola també documenta les reunions obligatòries establertes en el Pla d'Acció Tutorial entre el tutor i l'estudiant. Al llarg de curs passat, a més, s'han generat nous documents per a incidències i fulls de reclamacions. També un document d'acció tutorial per a casos especials i que requereixen un Pla específic i cooperatiu per al seguiment d'un estudiant determinat. Actualment, el Director de Pedagogia està treballant amb els Caps d'Àrea i el Cap d'Ordenació Acadèmica en la revisió i millora de les accions d'acollida, tutoria i recolzament als estudiants aplicades fins a dia d'avui. Amb aquest objectiu, prèviament, al curs passat, la Direcció de Pedagogia ha elaborat un qüestionari per passar entre els estudiants delegats tan bon punt l'Escola hagi procedit a les eleccions per aquest curs.

Finalment s'ha realitzat una millora de la guia de l'estudiant gracies a la incorporació de nous apartats que clarifiquen i ajuden a entendre als estudiants el marc de convivència dins del campus.

Accions a millorar

Revisió i millora del Pla d'Acció Tutorial La Direcció de Pedagogia amb la col·laboració de la Cap d'Ordenació passaran una enquesta entre els delegats de l'escola per detectar necessitats entre els estudiants de cara a la revisió i millora del Pla d'Acollida i d'Acció Tutorial.

Cal actualitzar el procés descrit a l'SGIQ amb l'organigrama actual de l'escola. (L'organigrama del SGIQ és el que està previst un cop desplegades totes les disciplines). Redefinició funcions del Cap d'Ordenació i Direcció de pedagogia i Qualitat així com de les Direccions Acadèmiques i Caps d'Àrea en relació amb el procés P.3.3.3. d'acord amb les consideracions efectuades més amunt.

4.5.2. Pla de Millora

Objectius	Responsables	Calendari	Priorització
Millora del Pla d'Acollida i Acció Tutorial	Direcció de pedagogia i Qualitat	Octubre 2017 - Gener 2018	1
Revisió i Definició tasques i funcions dels càrrecs i comissions implicats en el procés P.3.3.3.	Equip Directiu	Octubre 2017- Maig 2018	2

4.6. Procés P.3.3.4. Gestió de mobilitat dels estudiants

4.6.1. Valoració i aspectes a millorar

La Responsable del Servei a l'estudiant de l'escola desenvolupa amb normalitat des de fa anys totes les tasques descrites en el procés de l'SGIQ i és qui recopila els indicadors i estableix l'avaluació del procés. Enguany, com hem apuntat a la Dimensió 3, l'objectiu és incrementar les accions per a la informació així com les accions d'acollida dels estudiants incoming de manera a augmentar el nombre de sol·licituds.

L'escola, a través del Servei a l'Estudiant efectua un acompanyament exhaustiu tant de l'estudiant incoming com de l'estudiant outgoing, en totes les fases de la mobilitat i l'ajuda en totes els processos administratius, l'informa dels serveis i les possibilitats de la ciutat d'acollida així com de facilitar-li la integració a vida acadèmica en el cas dels incoming.

Aspectes a millorar

Per a la pràctica totalitat de l'aplicació del procés, la proposta de millora del Responsable del Servei a l'estudiant planteja una enquesta sobre els estudiants incoming i outgoing, un indicador contemplat en el SGIQ i clau per a la millora de la gestió del servei. Faltaria igualment elaborar el document estàndard per a l'Informe de resultats, l'Acte d'aprovació de la proposta de millora per part de l'Equip Directiu i sotmetre el procés a auditoria interna i externa.

4.6.2. Pla de Millora

Accions	Responsables	Calendari	Priorització
Completar el procés: enquesta satisfacció estudiants incoming/outcoming	Director d'Ordenació Acadèmica	Octubre 2017- Finals de maig 2018	1
Redacció estàndard document d'Informe de Resultats	Director d'Ordenació Acadèmica	Octubre- Desembre 2017	2

Completar el procés: Acte d'aprovació per part de l'ED de l'anàlisi de resultats i pla de millora + auditoria interna i externa	Equip Directiu	Gener- Maig 2018	3
--	----------------	---------------------	---

4.7. Procés P.3.4.3. Formació del PDI i PAS

4.7.1. Valoració i aspectes a millorar

Al llarg del segon semestre del curs 2016-2017, la Direcció de Pedagogia, tal i com descriu el procés 3.4.3. ha iniciat la reflexió i definició del Pla de Formació per al PDI, entenent que es tracta d'una acció clau tant per la integració professional del nou docent com per a dotar el PDI d'una eina de millora continua de l'ensenyament com apunten els objectius del procés en el SGIQ. D'una banda ha redactat el Pla d'Acollida, Inserció professional i mentoratge d'acord amb lo previst al sistema de garantia, i de l'altra, ha elaborat la proposta de formació que s'ha dut a terme els dies 12, 13, 14 i 15 de setembre.

Respecte del Procés previst, però, hem procedit a integrar l'expressió de les necessitats formatives per part del professorat. Així, mentre que el procés considera que l'Equip Directiu "identifica les necessitats de formació del PDI i PAS" i el Director Pedagògic "defineix el Pla de Formació i desenvolupament del PDI" i "Comunica els plans de formació als seus destinataris PFI", s'ha procedit a un procés de consulta al PDI que ha estat molt fructífer i considerem molt positiu seguir aplicant. En primer terme s'ha convocat una reunió amb uns quants professors d'entre diferents cursos, disciplines, especialitats, amb més temps o de recent incorporació en la qual han estat presents els responsables de la formació, externs a l'escola. A continuació s'ha fet una primera proposta de programa que ha integrat les inquietuds dels professors d'una banda i de l'altra, els objectius de l'Equip Directiu i del Director de Pedagogia i Qualitat i s'ha ofert a tota la col·lectivitat de PDI de l'escola, amb dates concretes del taller de formació. A continuació, entre els inscrits, s'ha procedit a una enquesta online de manera que encara s'ha acabat concretant molt més les necessitats i els responsables han preparat una formació molt a mida. S'han passat dues enquestes, una de satisfacció i l'altre de caràcter acadèmic. Ha estat un èxit que repetirem de nou el curs que ve. En Annex IV, adjunt documentació de les actes i enquestes de satisfacció corresponents.

Pel que fa al personal PAS, durant el passat curs, tot el personal de suport hem procedit a realitzar càpsules de formació Online dissenyades per l'equip de Recursos Humans de LCI Education, amb seu a Mont-real. Cada Cap de Departament de LCI Barcelona ha procedit a parlar amb el personal i establir les necessitats d'acord amb les instruccions de l'Equip Directiu i la Directora d'Administració. El Pla i la gestió l'ha dut a terme la Directora d'Administració com està previst en el procés i el Consell de Direcció l'ha aprovat.

Aspectes a millorar

Hi ha hagut una llista d'espera i no s'ha pogut satisfer a tothom que desitjava la formació doncs no podia ser amb més de 20/24 persones pel caràcter pràctic que ha tingut. Potser cal reduir la durada del taller i fer dues edicions de manera que a la mateixa formació hi pugui assistir tothom que desitja.

Falta redactar l'Acte de l'Equip Directiu, del Consell de Direcció i l'Informe Final previstos en el procés. Igualment a partir d'ací la memoria pla de formació i el pressupost anual per al pròxim curs.

4.7.2. Pla de Millora

Accions	Responsables	Calendari	Priorització
Completar el procés amb la documentació quant a la formació PDI: Acte Equip Directiu; Informe Final i Memòria de Pla de formació i pressupost per al pròxim curs	Direcció de pedagogia i Qualitat	Octubre 2017 - Finals de maig 2018	1
Completar el procés amb la documentació quant a la formació PAS: Acte Equip Directiu; Informe Final i Memòria de Pla de formació i pressupost per al pròxim curs	Director d'Administració	Octubre 2017- Finals de maig 2018	2

5. Conclusions a la memoria anual

El SGIQ és una eina molt eficient de cara a assegurar els processos de millora continua de la qualitat de la formació al Centre LCI Barcelona. La implementació paulatina dels mateixos permet als òrgans de govern, càrrecs responsables i personal de suport tenir el control i la capacitat d'anàlisi dels objectius, normatives i procediments de qualitat previstos en el document de Verificació de cada titulació de Grau i de Màster i aprovats per l'Administració. Al llarg d'aquest procés es detecten necessitats d'ajustar algunes operacions del Model actual de l'SGIQ en àrees de l'eficàcia i l'operativitat del mateix. Durant aquest pròxim curs, l'objectiu principal és el d'implementar i testar els nous ajustos proposats aquí damunt, amb la finalitat d'integrar-los en la redacció del model definitiu del SGIQ de LCI Barcelona. Paral·lelament, durant aquest curs, testarem i supervisarem la implementació de la resta dels processos no reflectits en aquesta memòria, la qual cosa no significa que l'Escola no treballi amb la majoria dels seus indicadors i procediments en la gestió diària tal i com ha quedat reflectit en la Dimensió 3 de l'Informe de Seguiment 2016-2017.

